

6 Bienne & Seeland

Mardi 25 août 2026 lejdg.ch

Culture

Incubo, la plateforme qui prône la prise de risque comme ligne artistique

Du 3 au 18 septembre, à Bienne, le théâtre Biotop accueillera les productions de 25 artistes de la scène indépendante de la région. Ils y présenteront leurs projets, à différents stades d'aboutissement. Focus sur ce plateau où les intuitions se transforment en spectacle.

Annaik Schaub

Cet été, le théâtre Biotop a fait office de lieu d'incubation. Incubo y a accompagné des artistes dans le processus de création de leurs projets. Cette plateforme de soutien et de promotion des arts de la scène biennoise présentera au mois de septembre sa quatrième édition. Répartie sur neuf soirées, la saison s'annonce courte et intense.

Apparue dans le but d'offrir un espace pour la scène indépendante de la région, «Incubo a été créée par des artistes, pour des artistes», précise Claudia Nuara, présidente de la plateforme. Pensée comme un véritable laboratoire à ciel ouvert, elle n'est régie que par une seule règle, celle d'oser y prendre des risques.

Les artistes sont pris en charge là où ils en sont dans leurs projets, du tout premier essai à la version aboutie. Un soutien financier et un accompagnement critique permettent de développer concrètement leurs propositions. Ces derniè-



Incubée par Incubo en 2025, «Out!» est une pièce réalisée par le duo Frau Trapp.

Frédéric Palladino

res prennent des formes multiples et font la richesse de la programmation.

De l'idée au plateau

Cette année, le public pourra assister à trois étapes. La première, consacrée à la recherche, est encadrée par la plateforme KarteNoire2502. Elle permet à une vingtaine d'artistes de développer une idée durant une semaine, puis de la présenter sur scène dans des formats de 7 à 20 minutes chacun. Du 16 au 18 septembre, trois soirées thématiques se-

ront ainsi proposées: Brain freeze, Das nichts et Under pressure.

La seconde étape de création est celle de l'incubation. Deux équipes bénéficient d'un accompagnement pour faire avancer leur projet au stade supérieur. Les 10, 11 et 13 septembre auront donc lieu «En ProSE» et «En général, je ne suis pas loin de moi». Dans la première création, Rosine Ponti explore les différentes images du féminin à travers la danse. La seconde est une pièce de théâtre avec des marionnettes.

Proposée par Pascale Güdel et Julien Mégroz, elle étudie les masques sociaux.

Pour Pascale Güdel, récente lauréate du Prix de la culture 2026 de la Ville de Bienne, ce genre de format la met à l'épreuve par rapport à ses autres projets. «C'est très rafraîchissant de pouvoir créer des petites formes qui partent d'une idée. J'ai plutôt l'habitude d'être dans un système de production lourd prenant minimum une année et demie.»

La troisième et dernière étape est celle de la production. In-

cubée par Incubo en 2025, «Out!» est une pièce réalisée par le duo Frau Trapp. Basés entre Bienne et Mataró, en Espagne, Matteo Frau et Mina Trapp ont été retenus pour bénéficier d'un accompagnement dans la réalisation complète de leur projet. «Incubo, c'était la possibilité de développer notre pièce avec beaucoup plus de profondeur. Nous avons pu avoir une équipe qui a travaillé avec nous», détaille Matteo Frau.

Le résultat: un spectacle hybride, à mi-chemin entre théâtre et cinéma. «On travaille

avec une partie théâtrale, du théâtre d'objets et des acteurs réels. Puis, il y a tout un volet cinématographique, car ce que l'on fait sur scène est enregistré en direct, puis projeté. Le public a deux possibilités: il peut regarder la projection des images, où de très petits objets deviennent géants sur l'écran, mais il peut aussi regarder directement comment nous fabriquons ces images», explique-t-il. Le public pourra découvrir la pièce les 3, 5 et 6 septembre.

Quelques changements

Cette année, deux nouveautés sont également au programme. Un moment de médiation sera organisé à la suite des deux représentations d'incubation. «A travers ce dispositif, les programmeurs et les professionnels présents pourront mieux comprendre l'étape actuelle et les perspectives pour la suite du projet. Le grand public accèdera aussi aux coulisses d'une création en devenir», détaille Luca Depietri, directeur d'Incubo.

Deux performances prolongeront également les soirées dans le cadre d'un programme parallèle: «Touchy Feely», portée par Beth Dillon et Gregory Stauffer, et «CHAAAD» par Philippe Wicht.

Par cette édition, Incubo encourage une fois de plus les artistes à s'engager sur de nouveaux chemins de création, leur offrant un filet pour avancer sans retenue. Une logique qui dépasse le cadre artistique, selon Luca Depietri. «C'est en prenant des risques que nous pouvons continuer à avoir la place que nous avons aujourd'hui comme ville contemporaine culturelle à la page.»