

Comment parler de la mort aux enfants? L'artiste valaisanne Pauline Epiney empoigne le sujet avec sincérité dans *Les Métamorphoses de Lilo*, à voir à Gland

Des spectacles pour les jeunes

CÉCILE DALLA TORRE

Théâtre ► Le deuil est rarement abordé auprès du jeune public. C'est pourtant le thème choisi par la comédienne, metteuse en scène et autrice valaisanne Pauline Epiney dans *Les Métamorphoses de Lilo*, à découvrir vendredi au Théâtre de Grand-Champ, à Gland. Mardi dernier, sur la scène de La Gare, anciennement La Bavette, à Monthey, où avait lieu la «course d'école» pour les professionnel·les de la diffusion (lire encadré), Pauline Epiney, salopette et casquette rouges, incarnait ce jeune personnage androgyne qui expérimente un trouble existentiel profond à la disparition de son grand-père.

La comédienne et autrice Pauline Epiney incarne Lilo, qui s'interroge sur la mort depuis la disparition de son grand-père.

AURÉLIA THYS



Complicité avec le public

Pourquoi meurt-on? Qu'est-ce que la mort? Pourquoi grandir? Lilo, qui vient d'avoir 11 ans, est tourmenté par de nombreux questionnements intimes. Mais surtout, Lilo se demande à quoi la vie va ressembler maintenant que son aïeul, le seul être qui la comprenait vraiment, a disparu. Aux chœurs et claviers, ses amis imaginaires Gourminos (Fred Mudry) et Chris-la-banane (Christoph Köning) lui mettent du baume au cœur et la guident sur son nouveau chemin solitaire.

Un voyage chez la tante de Lilo entraîne le protagoniste dans la forêt, là où l'évolution et la croissance des végétaux et animaux, qui évoluent aussi au rythme de leur propre cycle de vie, participent d'un même mouvement perpétuel. La transformation de Lilo, qui retrouve goût à la vie et fait face à ses incompréhensions, s'opère ainsi au fil de toutes ces *Métamorphoses*.

Geneviève Pasquier, à qui Pauline Epiney a confié le soin de la mise en scène, signe ici

un spectacle à la fois drôle et profond, cultivant la proximité avec le jeune public, avec lequel le quatrième mur n'existe plus. Dans les premiers rangs, jeune spectateurs et spectatrices réagissent avec entrain aux surprises scéniques que dévoile un décor lui aussi en mutation. Les enfants participent aussi activement aux décisions prises

par les artistes qui font mine de créer sous leurs yeux le spectacle en cours.

Sentiments intériorisés

Pour tout public dès 6 ans, *Les Métamorphoses de Lilo* noue un vrai lien de complicité avec les jeunes, témoins des confidences du protagoniste, quand bien même celles-ci pourraient sem-

bler naïves et enfantines avec un regard adulte.

Après sa mise en scène du texte de Magali Mougel, *Elle pas princesse, lui pas héros*, Pauline Epiney a été accompagnée dans le processus d'écriture par la dramaturge française. Peut-être Pauline Epiney a-t-elle trouvé dans sa propre histoire de quoi nourrir son récit, em-

poignant un thème universel avec sincérité, en mettant des mots sur des sentiments souvent intériorisés. Auxquels l'humour, la musique et la prégnance de la nature et de l'amitié apportent un contrepoint joyeux. I

Ve 16, 18h, Théâtre Grand-Champ, Gland, grand-champ.ch

LA «COURSE D'ÉCOLE» DES PROGRAMMATEUR·TRICES

Sous l'impulsion, respectivement, de leurs directrices, Sophie Gardaz, Isabelle Matter et Catherine Breu, les principales institutions théâtrales romandes dédiées au jeune public, Le Petit Théâtre de Lausanne, Le Théâtre des Marionnettes de Genève et La Gare de Monthey, rejointes par Am Stram Gram à Genève, ont lancé leur «course d'école» en 2016 pour promouvoir et diffuser leurs créations (une quarantaine ont été montrées à ce jour) et pro-

jets (environ 45 au total) auprès des professionnel·les d'ici et d'ailleurs. La semaine dernière, entre Monthey, Lausanne et Genève, le «parcours de découvertes pour programmeurs et programmatrices» suisses et étrangers a réuni une trentaine d'entre elles et eux ainsi que des directeur·trices de salles et des journalistes. Trois jours (du 5 au 7 mai) pour découvrir dix spectacles à l'affiche, de *Perchée*¹ à Vandœuvres, à *Cosimo*² au Petit

Théâtre, en passant par *Les Petites variations*³ de Fatna Djahra au CPO à Ouchy (*Variations*¹ et ² seront présentées en juillet dans la Sélection suisse en Avignon). Un projet inédit soutenu par la Fédération romande des arts de la scène, la Commission romande de diffusion des spectacles (Corodis) et Pro Helvetia. CDT

La course d'école 2025, lacoursedeecole.ch

^{1,2}Notre édition du 2 mai.