

Dossier pédagogique



Cie Push-Up (CH) / Création

Théâtre et musique tout public dès 6 ans | 50'

Représentations publiques les 3 et 4 mai 25

Représentations scolaires les 5 et 6 mai 25

à La Gare, arts et jeunesse

réalisation : La Gare arts et jeunesse et la Cie Push-Up

Table des matières

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS	3
<i>Distribution</i>	3
<i>La compagnie PUSH-UP et la naissance du projet</i>	4
AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE	5
<i>Se préparer</i>	5
<i>Note d'intention de la metteuse en scène Geneviève Pasquier</i>	7
<i>L'espace</i>	7
<i>La musique</i>	8
<i>Les thématiques</i>	8
APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE.....	9
<i>Un temps pour échanger</i>	9
<i>La forêt, c'est la classe !</i>	10
<i>Retrouvez les chansons du spectacle !</i>	11
EN SAVOIR PLUS SUR LE LIEU QUI VOUS ACCUEILLE	12
BIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX INTERVENANT·ES	13

Le spectacle en quelques mots

Après le succès d'Elle pas princesse, lui pas héros créé chez nous en 2019, la compagnie Push-Up revient avec une nouvelle pièce jeune public, conçue comme une ode à la puissance de l'imagination et à la force réconfortante de la nature.

Alors qu'elle vient de perdre son grand-père, Lilo fait la connaissance de Gourminos et Chris-la-banane, deux amis imaginaires qui tentent de la distraire de son chagrin. Ses parents, inquiets, envoient Lilo en séjour dans la montagne chez sa tante. Gourminos et Chris-la-Banane l'accompagnent. Là-bas, les trois compères partent en exploration et se retrouvent, à la manière d'Alice au pays des merveilles, dans une forêt peuplée d'étranges animaux. Ensemble, ils vont vivre des expériences fantastiques et familières.

Alternant habillage entre passé et présent, Les Métamorphoses de Lilo se raconte avec humour et en chanson.

Distribution

Texte Pauline Epiney

Mise en scène Geneviève Pasquier

Jeu Pauline Epiney, Fred Mudry, Christoph König

Accompagnement dramaturgique Magali Mougel

Lumières et régie Jean-Etienne Bettler

Musique Christophe König

Scénographie Christian Bovay

Costumes Cécile Revaz

Production Cie Push-Up

Administration, diffusion Bureau Vanessa Lixon

Coproduction La Gare, arts et jeunesse, Théâtre Grand-Champ

Avec le soutien de ThéâtrePro Valais et de la Fondation Ernst Göhner

La compagnie PUSH-UP et la naissance du projet

La compagnie PushUp est emmenée par la comédienne, metteuse en scène et autrice Pauline Epiney. Elle travaille particulièrement sur des thèmes d'actualité. Elle avait déjà créé son premier spectacle jeune public « Elle pas princesse, lui pas héros » de Magali Mougel, à La Bavette au P'tit théâtre de la Vièze.

"Les métamorphoses de Lilo" est son deuxième spectacle jeune public / tout public dès 7 ans, coproduit par La Gare - art et jeunesse. Il s'agit d'un texte écrit par Pauline Epiney autour de la thématique du deuil et de la découverte du pouvoir de la nature.

L'écriture de la pièce a débuté lors de la résidence d'auteur.trice.s dramatiques en Valais, à Malévoz. Par la suite, l'écriture a bénéficié d'une bourse du canton pour terminer la pièce. L'autrice a décidé de faire appel à Magali Mougel pour lui faire des retours pendant le processus de travail encore en cours.

Dans "Les métamorphoses de Lilo", nous suivons Lilo, 11 ans, à travers un parcours initiatique. Grâce à cette aventure, elle va apprendre à faire le chemin du deuil et comprendre un peu mieux qui elle est grâce à la rencontre avec la nature et le monde du vivant. Pour ce projet-ci, Pauline Epiney a choisi de confier la mise en scène du spectacle à Geneviève Pasquier. Geneviève a une longue expérience de la mise en scène et a monté plusieurs tout public avec sa compagnie Pasquier-Rossier.

Avant votre venue au théâtre

Se préparer

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs en respectant les règles d'une salle de théâtre :

Avant la représentation

1. Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.
2. En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation

3. Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.
4. Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation

5. Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
6. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
7. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Avant de venir découvrir la pièce, on peut parler avec les enfants des différentes formes de spectacles qui existent :

- le théâtre
- le théâtre d'objets
- le théâtre de marionnettes (à gaine, tiges, à fils, sur table, marionnette portée, ...)
- le théâtre de rue
- le théâtre d'ombres
- le théâtre musical
- l'opéra
- le cirque traditionnel
- le cirque contemporain
- la danse
- le conte
- le mime
- ...

Il arrive que les spectacles mélangent certaines de ces formes.

Avec **Les métamorphoses de Lilo** vous allez découvrir un spectacle de théâtre et musique.

Avant votre venue au théâtre, vous pouvez aussi proposer aux élèves d'être attentives et attentifs à certains éléments du spectacle, ainsi qu'aux émotions qui les traversent lors de la pièce.

- Les costumes
- Le jeu
- Le fil narratif du spectacle
- Le style de musique
- La lumière et le décor
- Les paroles et le sens des chansons

Quelques propositions de discussions :

- Vous allez être parmi les tout premiers spectateurs de « Les métamorphoses de Lilo », qui vient tout juste d'être finalisé.
- Qui sont les personnes qui ont travaillé à ce spectacle ? :
 - Celles qui sont présentes le jour du spectacle (Les artistes, le régisseur son, le régisseur lumière...)
 - Et les personnes qui ont travaillé en amont (se référer à la distribution p. 4)
- Les personnes qui vous permettent de voir ce spectacle (l'équipe du théâtre) :
 - Les personnes présentes, en charge de l'accueil et du placement dans la salle et de la technique du théâtre
 - Et les personnes qui ont travaillé en amont à la programmation, à l'administration, à la médiation culturelle, à la communication, au montage, à la billetterie (pour les publiques)

Note d'intention de la metteuse en scène Geneviève Pasquier

Mon parcours de plus de 30 ans en tant que metteuse en scène et comédienne de théâtre a été jalonné par plusieurs créations jeune public très marquantes pour moi. L'exigence de qualité doit être au rendez-vous, doublée d'une narration bien construite, claire et rythmée afin que les enfants «crochent». L'enfant fait bien souvent sa première expérience du théâtre en représentation scolaire ou en famille et la responsabilité de le captiver et de s'adresser réellement à lui nous incombe. Il est aussi capital à mon avis de mettre en avant les préoccupations qui le concernent. Quand Pauline Epiney m'a demandé de mettre en scène sa pièce « Les métamorphoses de Lilo », j'ai donc eu envie de revenir à cette nécessité fondamentale du théâtre, dans une forme simple et universelle. Par le biais de la représentation, nous avons en main le pouvoir de soulever des questions intimes, d'exprimer des peurs, d'inverser des opinions. C'est ce à quoi se consacre la Cie Push-up avec beaucoup de sensibilité et une grande énergie depuis plusieurs saisons. Cet engagement dans l'exploration de l'âme humaine me touche beaucoup et c'est avec joie que j'apporterai ma contribution à ce nouveau projet.

Tous les ingrédients sont donc là pour dérouler une narration colorée et captivante, répartie entre trois interprètes qui prennent en charge de façon équilibrée le texte, la musique et les chansons. Comme le veut la pièce, nous ferons appel aux moyens simples du théâtre pour faire naître les situations. Les trois interprètes auront l'air de construire de façon spontanée la narration, en amenant des accessoires, mettant ou enlevant des chapeaux, masques ou autres signes visuels, ou en créant sur le vif les ambiances sonores. La comédienne Pauline Epiney incarnera Lilo à l'âge adulte et à l'âge enfant. Le passage d'un statut à l'autre se fera naturellement, plutôt par un changement d'énergie de jeu et de posture que par un changement de costume. Le comédien Frédéric Mudry jouera Gourminos, l'ami imaginaire « grand et moelleux », drôle et rassurant, ainsi que divers personnages rencontrés dans la forêt, différenciés par des éléments de masques, marionnettes ou autres objets. Le musicien Christophe König accompagnera toute la pièce par des interventions instrumentales, des ambiances sonores et des chansons. Il jouera également le rôle du deuxième ami imaginaire de Lilo, Christophe-la-banane, et diverses figures. Ces trois interprètes ont en commun un grand talent ludique, une capacité de changer rapidement de répertoire, de l'inventivité et de l'humour, doublés d'une grande sensibilité. Je ne doute pas que leur complicité dans le travail et leur sens du plateau permettra des échanges constructifs et une répartition intéressante des forces.

L'espace

Avec la collaboration du scénographe, nous allons imaginer un dispositif scénique simple permettant de passer souplement d'une temporalité et d'un lieu à l'autre. Un cadre de fond tendu de bandes élastiques (comme un étendage à lessive à la verticale) pourrait remplir cet espace : il délimiterait une coulisse de fond et permettrait les apparitions et disparition rapides des amis imaginaires ainsi que le passage de divers objets (végétaux, animaux, instruments de musique, etc).

La magie de la forêt et tout le côté féérique de la narration seront rendus possibles grâce à ces apparitions, mais aussi grâce au travail de la lumière créée par Jean-Etienne Bettler. Un jeu d'ombres chinoises donnera l'illusion des fleurs qui poussent ou des branches qui bougent. Il est à noter que nous souhaitons que le dispositif scénique puisse se démonter et se stocker facilement afin de rester compétitif pour une tournée. Nous envisageons également une scénographie en accord avec le propos du spectacle, c'est à dire écologique et durable.

La musique

Déjà dans l'écriture de la pièce, la musique est très présente. Les chansons sont récurrentes et nous font basculer par moment avec grand bonheur dans un univers de comédie musicale. La musique amène une autre dimension à la narration, la teintant parfois d'émotion, parfois de légèreté.

Le travail de Christoph König fait corps avec la scène, il sous-tend l'action, la ponctue ou encore l'interrompt. La présence constante d'un musicien poly-instrumentiste sur le plateau offre une grande palette de possibilités pour construire des atmosphères différentes, notamment la dimension onirique de la pièce. La composition musicale se fera en relation étroite avec le jeu en répétitions, agissant comme un élément rythmique central.

Les thématiques

Le deuil est une chose qui nous touche toutes et tous à un moment donné. Pauline, elle, a été confronté au deuil très tôt dans sa vie. En effet, alors qu'elle avait trois ans, sa grand-mère est tombée gravement malade. Tous les jours, sa mère prenait Pauline à l'hôpital pour lui rendre visite. C'est un souvenir marquant pour celle-ci. Le lien qui s'était développé entre elles deux était fort et se passait de mots. Un matin, l'annonce est tombée. Malgré son jeune âge, Pauline se souvient de ce moment précisément. Elle, sa mère et sa sœur étaient à table pour le petit déjeuner et son père a annoncé la nouvelle. Un choc dans son corps d'enfant. Puis, les décès se sont succédés dans la famille et la mort était une chose présente sans qu'on en parle réellement. La mort est souvent un sujet tabou de notre société. En parler aux enfants, c'est permettre de dédramatiser l'évènement, c'est aussi une manière d'extérioriser la peur et le chagrin.

À côté de ce premier fils dramaturgique, se dresse le second. Celui de - la nature et de son pouvoir de consolation - La protection de la nature est au centre de l'actualité. Vous le savez, nous vivons dans un monde qui ne la respecte malheureusement pas assez. Toutefois, des prises de conscience importantes ont lieu et génèrent des mouvements de foules dont la jeunesse est au premier plan.

Le personnage de Lilo va être confronté au monde de la forêt et va découvrir un univers inconnu jusque là. La beauté, la force qu'elle lui transmet vont l'aider à surmonter le deuil de son grand-père. Dans ce récit initiatique, Lilo va s'immerger dans la nature et son pouvoir de guérison et va rencontrer des animaux, des éléments qui vont changer son regard sur le vivant et lui faire accepter l'idée de la mort.

Après votre venue au théâtre

Un temps pour échanger

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la performance et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Voici quelques idées de questions pour un échange en classe après la représentation :

- Qu'est-ce qui vous a frappé le plus au début du spectacle ?
- Combien y a-t-il de personnage dans cette histoire ? Par qui sont-ils joués ?
- Quelles sont les thématiques du spectacle ?
- Les musiciens vivent-ils l'histoire, la racontent-ils, ou les deux ?
- De quel morceau vous souvenez-vous ?
- Quel est votre moment préféré ? Pourquoi ?

À vous de choisir la forme de cette discussion et ce qui serait le plus propice par rapport à l'âge et à l'intérêt des participants. Vous pouvez aussi revenir sur les thèmes décrits dans l'introduction.

Pour les enseignants

Rencontre avec Pauline Epiney à la MEEL



La Gare, arts et jeunesse poursuit sa collaboration avec la MEEL (Maison des écrivaines, des écrivains et des littératures à Monthey) et vous propose cette année une rencontre avec Pauline Epiney qui permettra de comprendre le processus d'écriture de cette pièce et d'échanger avec son autrice.

Mardi 20 mai 2025 à 19h

Pour enseignant-es, bibliothécaires et adultes curieux

Sur inscription sur le site de la [MEEL](http://www.meel.ch)

La forêt, c'est la classe !

Ecoutez le podcast

Durant les vacances d'automne 2024, des enfants de 6 à 10 ans ont participé à un atelier de théâtre en forêt autour de la pièce. Les explorations théâtrales ont été combinées avec une immersion scientifique et ludique, grâce à l'intervention d'un biologiste.

Le processus a été enregistré pour en faire un podcast, découvrez-le par ici :

[Partie 1 \(27 minutes\)](#)

[Partie 2 \(23 minutes\)](#)

Atelier animé par Elima Héritier et Fred Mudry, comédien·e·s

Réalisation du podcast par Jean-Étienne Bettler

Vous pouvez aussi visionner le reportage Canal9 de l'atelier (3 minutes) :

canal9.ch/fr/jeunesse-metamorphoses-theatrales-en-foret-a-monthey

Balade en forêt !

1. Comme dans l'atelier, quittez la classe et partez jouer à devenir un animal de la forêt, en vous inspirant du spectacle !
2. Comme dans le podcast, jouez au jeu d'échauffement théâtral LE SAMOURAI.

Voici les règles : les joueurs se répartissent en formant un cercle. Le but du jeu sera de rester le plus longtemps sans se faire éliminer. Le premier joueur lève ses bras au-dessus de sa tête, collés au niveau des mains (comme s'il tenait un katana en main). Il va ensuite abattre son katana invisible dans la direction d'un autre joueur en criant « SA ». Le joueur désigné devra alors lever ses bras, dans la même position que le premier joueur, et dire « MOU ». Les joueurs latéraux devront faire un geste en diagonale avec leur bras en direction du joueur désigné (comme s'il voulait le trancher), en disant « RAI ». Ce sera maintenant au tour de la personne précédemment désigné d'abattre son katana imaginaire afin de désigner une nouvelle personne, et le jeu continu ainsi de suite. Lorsqu'une personne se trompe ou oublie de faire ce qui lui est demandé, elle est éliminée. On refait alors le cercle. Le jeu se termine après le duel final, se concluant souvent par un fou rire. Vous pouvez choisir d'autres onomatopées comme HA HO HI ou CHI FOU MI !

Retrouvez les chansons du spectacle !

Et voici un lien audio pour réécouter et/ou chanter une ou des chansons du spectacle en classe: <https://on.soundcloud.com/Ycv9NRPs3ySb5JRq9>

Elles sont signées Christophe König. Voici les paroles de la Chanson de la forêt

Chanson de la forêt

Dans la forêt
y a des bêtes
et c'est plutôt chouette
y a des insectes partout y a des animaux c'est fou

on est loin
loin, loin
du béton
loin loin
loin des bâtiments

on est loin
loin , loin
des pots d'échappements et des klaxons.

Dans la forêt
on entend
des bruits étonnants

La forêt
c'est vivant
c'est comme les saisons ça change tout le temps

mais

on est loin
loin, loin
du béton
loin loin
loin des bâtiments

on est loin
loin , loin
des pots d'échappements et des klaxons.

En savoir plus sur le lieu qui vous accueille

La page animée de La Gare

Vous venez découvrir ce spectacle au Théâtre La Gare, arts et jeunesse. La Gare est une association qui a changé de nom et de lieu en 2023, après plus de trente ans d'activité. Afin d'accompagner notre changement de nom et d'identité, nous avons mandaté les artistes Émilie Bender, Ludovic Chappex et Gérald Wang pour la conception d'une page animée. Cette page présente les activités de La Gare et met en avant ce nouvel espace de manière amusante et créative. Vous pouvez la découvrir en vous rendant sur notre site internet et cliquant sur la « pieuvre à casquette », à droite du menu. Vous pouvez aussi y accéder en cliquant directement ici : [page animée](#)

Bonne découverte !



Aperçu de la page animée – Illustrations : Ludovic Chappex

Biographie des principaux intervenant·es



Pauline Epiney | Texte et jeu

Née en 1985 et domiciliée à Sion, Pauline Epiney est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle est également fondatrice de la Cie Push-Up. En tant qu'interprète, elle a joué sous la direction de différents metteur·es en scène romand·es. Après avoir co-mis en scène "Agamemnon" de Rodrigo Garcia (2014 Petithéâtre de Sion - 2.21 Lausanne) et mis en scène et écrit "Kate" (2016 TLH-Sierre), elle est lauréate de la Bourse de mobilité 2016. Cette recherche donne nais-

sance à la troisième création, "Iris et moi" (2018 Petit Théâtre de Sion), puis en tournée en Suisse romande. En 2018, elle est lauréate de textes-en-scène, un atelier d'écriture dramatique de la SSA et écrit "Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais?" (2022 Spot-Sion). Le texte est publié chez BSN-Press. En 2019, elle adapte, monte et joue dans "Elle pas princesse, lui pas héros" de Magali Mougel, un spectacle tout public dès 7 ans créé à La Bavette/Monthey, puis en tournée dans toute la Suisse romande. Après l'obtention du CAS en dramaturgie (UNIL) en 2017, elle travaille en tant que dramaturge pour la Cie Labo Cirque en 2020 et reçoit le Prix d'Encouragement Culturel du Canton du Valais. En 2021, elle présente un midi théâtre "La Mélancolie des oiseaux" et poursuit avec une résidence de recherche triennale (2022-2024) en partenariat avec la Théâtre du Crochetan. Elle a récemment écrit et mis en scène le spectacle déambulatoire « We run the word, girls ! » au Spot à Sion.



Geneviève Pasquier | Mise en scène

Codirectrice artistique de la Cie Pasquier-Rossier (1991-2013) puis du Théâtre des Osses- Centre dramatique fribourgeois (2014-2023) a signé une trentaine de mises en scène depuis 1991, soit en solo, soit en collaboration avec Nicolas Rossier. Trois mises en scène de spectacles jeune public : 2008 « Les Sœurs Bonbon » d'Emanuelle delle Piane, mise en scène Geneviève Pasquier. Coproduction Cie Pas-

quier-Rossier, TPR, Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de l'Ecrou. 2013 « Petite Sœur » d'après Pierre Gripari, adaptation et mise en scène Geneviève Pasquier. Coproduction TMG et Petit Théâtre de Lausanne. 2018 « Le Loup des sables », d'après Åsa Lind, adaptation et mise en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Coproduction Théâtre des Osses et Petit Théâtre de Lausanne



Fred Mudry | Jeu

Comédien et metteur en scène, Fred Mudry est né à Sion en 1975. Il est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD) depuis 2002. Il est apparu dans de nombreuses pièces de théâtre et a pratiqué la mise en scène au sein de la Cie Gaspard. Il a participé à des émissions télévisées, travaillé pour le cinéma et a également été chroniqueur de La Soupe est Pleine pour la Radio Suisse Romande. Il

a joué notamment dans : George Dandin mise en scène de Raoul Pastor - Clérambard mise en scène Julien Baroche & Fred Mudry - Des travaux et des jours mise en scène François Rochaix etc. Il a mis en scène notamment : Rêverie, Robert Walser, Clérambard,

Marcel Aimé, Le Schmürz ou les bâtisseurs d'empire, Boris Vian, Mange ta soupe, Youkali, Un ouvrage de Dame, Jean Claude Danaud. Distinctions : Bourse Migros, Fondation Ernst Göhner, Prix culturel de la ville de Sion.



Christoph König | Musique et jeu

Compositeur, pianiste et chanteur, Christoph König se forme à l'École de Jazz et au Conservatoire de Lausanne. Il vit actuellement à Lausanne où il dirige la Banda des écoles lausannoises. Il enseigne le piano et le chant à l'École de Jazz et de Musique Actuelle de Sion. Christoph König joue en Suisse et à l'étranger et enregistre plusieurs albums en tant que pianiste et chanteur de formations de jazz, de jazz-rock et de soul. Il oriente petit à petit son parcours artistique à la

frontière des mots, de la musique et du théâtre. En 2007, il fonde l'association Kataracte avec laquelle il crée des spectacles qui combinent mots, sons et images et compose des chansons sur des textes poétiques. Christoph König réalise également des compositions pour d'autres compagnies, avec lesquelles il joue sur scène, notamment la Compagnie Générale de Théâtre du metteur en scène Matthias Urban, la Cie Gaspard et le metteur en scène Fred Mudry, la Compagnie Jusqu'à m'y fondre.

Jean-Etienne Bettler | Lumière et régie

Éclairagiste actif dans le milieu du spectacle depuis belle lurette, Jean-Etienne fréquente depuis une dizaine d'années les plateaux de théâtre. Formé au son et à la lumière sur les scènes des salles de concert et festivals, son intérêt pour le spectacle se développe et il décide d'évoluer désormais dans le monde du théâtre. Avec une expérience d'accueil technique au sein de l'équipe du TLH-Sierre durant 5 ans, il collabore régulièrement avec différentes compagnies (Cie Gaspard, Cie Push Up, Cie Eohem...). Engagé en tant que créateur lumière le plus souvent, il a aussi fréquemment l'occasion, selon les créations, de pouvoir s'exprimer au moyen de la vidéo ou du sound design.

Aline Courvoisier | Costumes

Née en 74, elle suit une formation de couture à l'École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds puis obtient son diplôme de styliste à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Genève (actuelle HEAD). Depuis 1996 elle crée des costumes pour nombre de compagnies de théâtre et de danse contemporaine à Genève et Suisse romande, comme entre autres la Cie Gre14e de Cindy Van Acker, Foofwa d'Immobilité, La Cie Quivala de Prisca Harsch et Pascal Gravat, Kylie Walters et Jozsef Trefeli. En parallèle, elle crée pour des particuliers et enseigne la couture et le stylisme. Elle est membre des comités du Festival pluridisciplinaire « Baz'art » de Saint-Gervais – Genève depuis sa fondation en 2010 et de « Cheminée Nord » – Usine Kugler depuis 2011.

Christian Bovay | Scénographie

Christian Bovay est un scénographe formé à la Manufacture. Il est également dessinateur et sculpteur. En tant que scénographe, il a travaillé pour plusieurs compagnies et artistes dont Joël Maillard (Quitter la terre), Mathias Urban (Superflu), Jérémie Lebreton (Mephisto), Olivia Csiky Trnka (Montrer les dents) entre autres. Il a également travaillé sur différentes expositions.