

ab
Rennweg

**JAHRESBERICHT
RAPPORT ANNUEL**

2025

Edito

Une année remarquable... 40 ans La Grenouille, 30 ans Rennweg 26, 5 ans Incubo – Le BIOTOP en fête

En 2025, la coopérative Rennweg 26 a traversé une année exceptionnelle. Une année de jubilés multiples et de célébrations croisées. Les 30 ans de la coopérative ont rencontré les 40 ans de La Grenouille et les 5 ans d'INCUBO / Format 26. Trois temporalités, trois réalités complémentaires qui, ensemble, font vivre depuis des décennies un même lieu de création, d'accueil et d'expérimentation.

Tout au long de l'année, au Rennweg 26, aujourd'hui désormais le BIOTOP, les espaces ont accueilli spectacles, fêtes, rencontres, résidences, créations et événements portés aussi bien par les structures qui habitent durablement le lieu que par les nombreux partenaires, artistes et compagnies indépendantes qui y trouvent un espace d'expression et de partage.

Pour La Grenouille, cette année anniversaire a été l'occasion de célébrer quarante années d'engagement continu en faveur de la création jeune public. Une programmation foisonnante a permis de revisiter et de remettre en lumière la diversité de ses projets et de ses langages artistiques, tandis qu'une grande fête du jubilé a rendu hommage à la mémoire vivante du lieu: aux artistes, aux équipes, aux publics, aux bénévoles et à toutes les personnes qui, depuis des décennies, ont traversé, habité et façonné cet espace.

Dans le cadre de son cinquième anniversaire, INCUBO, en partenariat avec KarteNoire2502, a porté une programmation dense et ambitieuse, enrichie cette fois d'un premier accueil d'un projet du fOrumCulture. Plus largement, 2025 confirme l'élan amorcé ces dernières années. Alors que Fury Room continue de ravager les scènes, dans toute la Suisse comme à l'international, sa nouvelle coproduction, Let's A Go, est sélectionnée pour la Bourse aux spectacles 2026, témoignant ainsi d'une reconnaissance grandissante du travail mené au sein de la plateforme.

Au-delà des célébrations, cette année a surtout rappelé la force d'un engagement collectif. Celui de toutes les personnes qui, par leur engagement et leur créativité, permettent au Rennweg 26, aujourd'hui le BIOTOP, de demeurer un lieu vivant et en mouvement. La coopérative se réjouit de voir cette énergie se poursuivre grâce à l'engagement porté par La Grenouille et INCUBO, ainsi que par l'ensemble des initiatives et des personnes qui font vivre ce lieu au quotidien. Ensemble, ils continueront à faire de ce BIOTOP un terrain fertile pour la création, les rencontres et les imaginaires à venir.

Martine Clémence, Luca Depietri, Charlotte Huld, Claudia Nuara,
Vorstand/Comité Coopérative Rennweg 26

Die Fotos aus diesem Jahresbericht, ausserhalb der Produktionen, stammen aus dem Fotoprojekt der Fotofachklassen 3. und 4. Jahr, B:B Schule für Gestaltung Biel: Joy Bigler, Krystal Donzé, Mannon Isler, Lauranne Martin, Silas Jaggi
Foto Titelseite: ©Guy Perrenoud

BIOTOP

Un théâtre pour toutes les générations Ein Theaterhaus für alle Generationen

Charlotte Huld

Das BIOTOP ist das Theaterhaus von La Grenouille und durch die Partnerschaft mit INCUBO und die Hors Saison-Projekte das Theaterhaus der freien Szene für Biel und seine Region. Ein – wie der Name sagt – Lebens-Ort (Bios Topos) für die darstellenden Künste. Das Programm vereint drei Bereiche:

BIOTOP – LA GRENOUILLE – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public
Biel/Bienne: in diesem Jahr mit 77 Vorstellungen zwischen Oktober und Juni hier im Haus. Das gesamte Programm für junges Publikum ist von La Grenouille produziert oder kuratiert und wird vom Grenouille-Team durchgeführt.

BIOTOP – INCUBO occupe le théâtre de juillet à septembre, voire début octobre avec 10 à 12 représentations pour public adulte, des résidences sur plusieurs semaines, les soirées KarteNoire, les projets d'incubation et les coproductions. L'équipe d'INCUBO est responsable de la programmation et de l'accueil du public durant cette période.

BIOTOP – HORS SAISON qui sont des locations à des projets pour un public adulte et manifestations, géré administrativement par La Grenouille. Im Berichtsjahr sind dies 7 Bühnenproduktionen (Performance, Physical theatre, Pop-Opera, Kleinkunst, Amateurtheater,), mit total 28 Vorstellungen. Das Jahr 2025 ist im Bereich Vermietungen ein Jahr mit recht hoher Auslastung.

Die Liste aller Produktionen und die statistischen Eckwerte befinden sich auf den folgenden Seiten. Über die gemeinsame Website www.biotop-theatre.ch werden die Produktionen und Veranstaltungen publiziert und für einen grossen Teil der Veranstaltungen läuft das Ticketing über die Website. 2025 hat diese 13'604 Besucher:innen. Inhouse wird das gesamte Programm mit der grossen Agenda (6-7 Ausgaben) publiziert.

2025 können **erste Verbesserungen in der Infrastruktur**, finanziert aus dem gemeinsamen Infrastruktur-Renovationsfonds, realisiert werden. Dies betrifft eine (provisorische) Verbesserung der Lagerung von einem Teil des technischen Materials, die Konstruktion eines Rollwagens für Verlängerungskabel und Bühnenmaterial, eines mobilen Arbeitstisches für die Technik und Anschaffungen von fehlenden Tonkabel. Nach wie vor besteht ein grosser Renovations- und Entwicklungsbedarf in der Veranstaltungstechnik und Basisinfrastruktur in den nächsten Jahren, der dringend realisiert werden muss, damit das Theater für den aktuellen Betrieb gerüstet ist, und für einen künftigen Betrieb auch nach nachhaltigen Kriterien betrieben werden kann, und der Betrieb im technischen Bereich effizienter gestaltet werden kann. Im Kontext der Übertragung der Betriebs- und Gastrobewilligung auf La Grenouille wurden von der GVB Sicherheitskontrollen durchgeführt und die Lücken auf den nötigen aktuellen Stand gebracht und kontrolliert (Notausgänge, Fluchtwege, Feuerlöscher, Beschriftungen, Notlichter...).



INCUBO édition 2025 – Une dynamique qui s'affirme

Luca Depietri

Le bilan 2025 d'INCUBO confirme la pertinence du dispositif mis en place et son ancrage grandissant dans le paysage culturel régional. Au fil de cette troisième année d'activité, INCUBO a poursuivi son travail de soutien aux artistes en leur offrant des conditions de création solides, un accompagnement attentif et des perspectives de diffusion concrètes.

Le succès continu de *Fury Room*, en tournée dans toute la Suisse comme à l'international, ainsi que la sélection de la nouvelle coproduction *Letz A Go* à la Bourse suisse aux spectacles 2026, confirment l'intérêt croissant porté aux projets développés au sein d'INCUBO. L'augmentation marquée de la présence de professionnel·le·s et de programmeur·rice·s lors des présentations publiques témoigne également de cette dynamique.

C'est précisément afin d'investir durablement les réseaux professionnels des arts de la scène qu'INCUBO a accueilli, en novembre, l'assemblée générale de Premio Schweiz ainsi que la sélection nationale des projets soumis au prix. À cette occasion, le BIOTOP a réuni plus de cinquante professionnel·le·s provenant des trois régions linguistiques du pays, contribuant ainsi à inscrire davantage le lieu dans les réseaux du théâtre suisse.

L'année 2025 confirme qu'INCUBO contribue, aux côtés de La Grenouille, au rayonnement national du BIOTOP ainsi qu'au renforcement d'une scène indépendante biennoise toujours plus dynamique et ambitieuse.



La Grenouille im BIOTOP

Charlotte Huldi

40 Jahre La Grenouille – création 2025: La Maison se souvient Das Haus erinnert sich

Im Editio ist es bereits erwähnt. Das Jahr 2025 ist ein ganz besonderes für La Grenouille, werden doch 40 Jahre La Grenouille, davon 30 Jahre hier im Rennweg 26, heute BIOTOP, gefeiert. Gefei-ert wird dies mit einem Festival zwischen Oktober und Dezember mit Werkschau aller Produktio-nen im Repertoire, einer Coproduktion und einer eigens für das Festival erarbeiteten Sonderpro-dukution. Leitthema sind die Erinnerungen. Was bleibt von Livekunst, von Bühnenkunst ist die Vor-stellung einmal vorbei. Woran erinnere ich mich, 5 Monate danach, 30 Jahre danach. Als Urauffüh-rung kreiert La Grenouille den bilinguen Audio-Walk «La Maison se souvient / Das Haus erinnert sich» zur Geschichte des Quartiers, der ehemaligen Fabrik, die heute das BIOTOP Theaterhaus be-herbergt. Ein Open House#4 MEMORIES mit zahlreichen interaktiven Ateliers und den Premieren-vorstellungen dieser Spezialproduktion startet das Festival. Und sonst: Im Frühjahr war die fran-zösische Premiere von Hey, hey. Hey. Taxi!, das Gastspielprogramm empfängt dieses Jahr Produk-tionen aus Deutschland und der Schweiz und die zahlreichen Schulvorstellungen sind praktisch allee ausverkauft. Viele eingeschriebene Klassen müssen leider abgewiesen werden. Viele Künst-ler:innen aus Biel und der Region performen in den Grenouille-Produktionen und Projekten, u.a. Clea Eden, Arthur Baratta, Emilia Catalfamo, Sara Grimm, Melanie Kummer, Antoine Zivelonghi. Dazu produziert, veranstaltet und unterstützt La Grenouille ein vielfältiges Programm der kultu-rellen Teilhabe an der künstlerischen Praxis– La Grenouille participatif partizipativ – mit dem das eigene kreative Schaffen von Kindern und Jugendlichen zusammen mit professionellen Bühnen-schaffenden ermöglicht wird, u.a. 2025 mit Produktionen inszeniert von Maria Kattner, Matthias Rüttimann & Isabelle Freymond, Nicolas Joray und den Studierenden Musik und Bewegung der HKB Hochschule der Künste Bern.



Erwachsenes Publikum | public adulte

INCUBO & HORS SAISON

Claudia Nuara (*Incubo*) et Hélène Burri (*Hors saison*)

FÉVRIER | FEBRUAR

Verein Yutopia

YUTOPIA- WER SPIELT LEBT

Première | Amateurtheater | DE

MARS | MÄRZ

Bianca Mayer / Bibi Vaplan

POPCORN-OPERA

Musik, Theater, Videoanimation | DE / RM

Kartellculturel

EINFRAUSTÜCK MIT DREI FRAUEN_HOCHNIHAUS 7.0

Von Das.Ventil

Theater | DE

AVRIL | APRIL

Cie Jostundberger

SEHE DICH

Performance | DE

JUILLET | JULI

La Théâtrale de Bienne - Biel/Bienne

THEATRE SANS ANIMAUX

Première | Théâtre amateur | FR

SEPTEMBRE | SEPTEMBER

INCUBO – Biel/Bienne

ACCEUIL – J'AI FAIM D'AMOUR MAIS JE PENSE QUE CE SERA PLUS SIMPLE DE ME FAIRE DES PÂTES

Charlotte Riondel / Collectif Faune de Flèches

Théâtre | FR

INCUBO – Biel/Bienne

INCUBATION – OUT

Cie Frau Trapp

Première | Micro-cinéma, performance | NV

INCUBO – Biel/Bienne

INCUBATION – TRAIN FANTASME

CIE KKundK

Première | Performance, Théâtre | FR

INCUBO – Biel/Bienne

INCUBATION – SOIF

Emilia Catalfamo

Première | Théâtre | FR



Erwachsenes Publikum | public adulte

INCUBO & HORS SAISON

INCUBO – Biel/Bienne

KARTENOIRE2502 – INDIVIDUUM

Isabelle Freymond, Pascale Güdel & Julien Mégroz,
Claudia Nuara, Christoff Raphaël Mortagne
Première | Théâtre | FR / DE

INCUBO – Biel/Bienne

KARTENOIRE2502 – IT'S ABOUT TIME

Nicole Berndt-Caccivio, Vita Malahova, Nelson Schaub,
Antoine Zivelonghi
Première | Théâtre | Tanz | Performance | FR / DE / EN /
NV

INCUBO – Biel/Bienne

KARTENOIRE2502 – EROS

Emilie Bisetti & Dany Digler, Beth Dillon & Gregory
Stauffer, Johannes Dullin, Rosine Ponti
Première | Théâtre | Danse | Performance | FR / DE / EN
/ NV

INCUBO – Biel/Bienne

COPRODUCTION – LETZ A GO

Samuel Müller
Première | Theater | DE

NOVEMBRE | NOVEMBER

La Théâtrale de Bienne - Biel/Bienne
SCENES DE LA VIE CONJUGALE
Théâtre amateur | FR

DECEMBRE | DEZEMBER

Yakwa Dance

AZUL

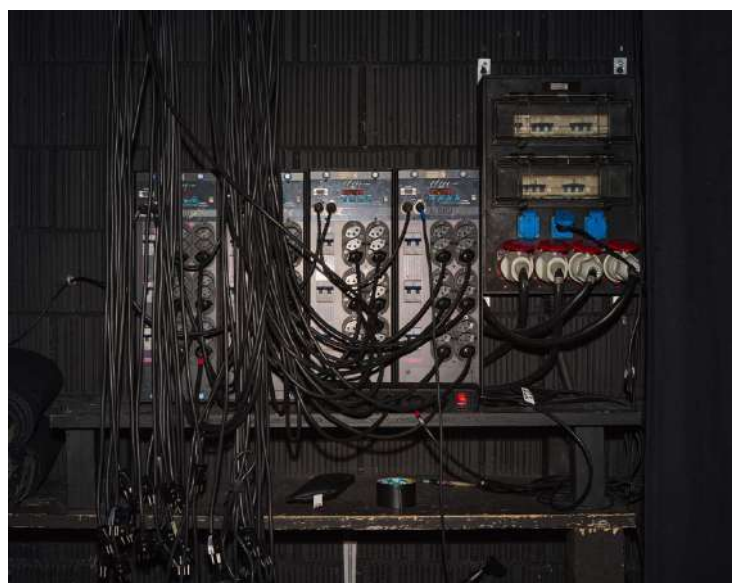
Dance Bûto Tanz | ES- JA

Improjet

L'EMPATHIE

Théâtre amateur

Drame Tragico-comique | FR





LA GRENOUILLE – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne

Das La Grenouille-Programm vereint die drei Programmationsbereiche:

Produktionen/productions, kuratierte Gastspiele/accueils und La Grenouille participatif partizipativ.

(S) = bei diesen Stücken fanden auch Schulvorstellungen statt / aussi avec scolaires

JANVIER | JANUAR

Accueil Gastspiel

HISTOIRE DE LA MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI A APPRIS À VOLER, 7+, FR

Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel,
Marionnettes, théâtre, (S)

Gastspiel

BESTESTE FREUNDE, 6+, DE

Die Nachbarn, Bern

Schauspiel, Figurentheater

Gastspiel-Kooperation HKB Hochschule der Künste

TSSSSHUI, 4+, DEFR

HKB BA Musik und Bewegung / BA II musique et mouvement

Première | Musiktheater, (S)

FÉVRIER | FEBRUAR

Gastspiel

STEREO-TYPEN – FROM ZERO TO HERO, 8+, DE-DECH

Theatro Lata, Zürich

Theater, Livemusik, (S)

La Grenouille partizipativ

MATRIX ALICE WONDERLAND RELOADED, 12+, DE

Theatergruppe 1 & 2 Gymnasium Biel Seeland
Theater, (S)

MARS | MÄRZ

Gastspiel

SPLASH!, 6+, DE

Theater Marabu, D-Bonn

Musiktheater, (S)

Production

HEY, HEY, HEY ; TAXI !, 6+, FR(DE)

Prod. La Grenouille

Spectacle musical, Première, (S)

AVRIL | APRIL

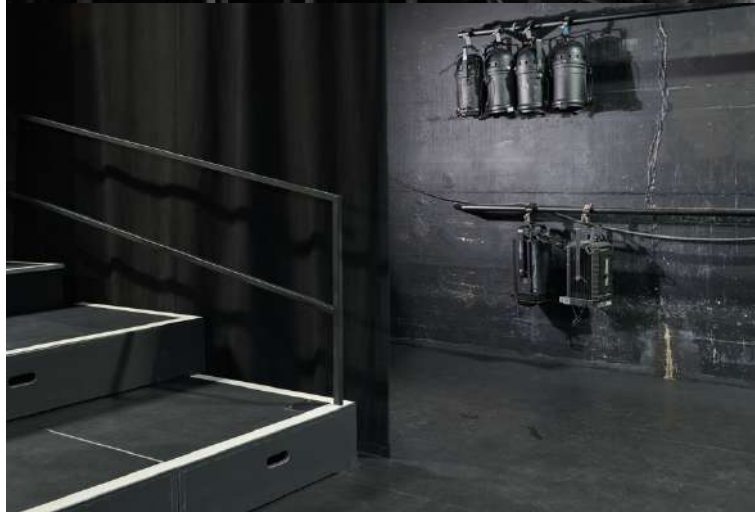
Gastspiel / Accueil

IGITT / DÉGUEU 9+, DE & FR

Théâtre Am Stram Gram, Genève & Cie Mokett,
Genève

Premierenzusammenarbeit deutsche Fassung

Théâtre, Theater, (S)



Junges Publikum / jeune public – LA GRENOUILLE

Gastspiel / Accueil

WAS MACHT DS WÄTTER ? / QUEL TEMPS! 3+, DE & FR

Engel&Magorrian, Bern

Théâtre & objets, Theater & Objekte, (S)

MAI | MAI- JUNI | JUNI

La Grenouille participatif partizipativ

CRASH-TEST, 7+, DEFR

Première Prod. La Grenouille

Kinderclub 8+ Atelier La Grenouille

Théâtre, Theater, (S)

La Grenouille participatif partizipativ

LA MUSIQUE DE LA NUIT 6+

Prod. Atelier 6/15, Création

Théâtre

OCTOBRE | OKTOBER

La Grenouille participatif partizipativ

OPEN HOUSE#4 MEMORIES, 5+ DEFR

Prod. La Grenouille

Ateliers, installations, vidéos, Mini-Performances

Production Produktion

LA MAISON SE SOUVIENT / DAS HAUS ERINNERT SICH 7+ DEFR

Première, Uraufführung Prod. La Grenouille

Spectacle ambulant, Audio-Walk

La Grenouille participatif partizipativ

SOUVENIRS

Mini-Performance Prod. La Grenouille

Club Ado 13+

Festival 40 ans Jahre La Grenouille

BACHIBOUZOUK 6+ NV

Cie Philippe Saire, Lausanne, Coproduction La Grenouille

Danse Tanz, (S)

NOVEMBRE NOVEMBER

Festival 40 ans Jahre La Grenouille

PION, PÈTE PAS LES PLOMBS / MENSCH ÄRGERE DICH NICHT, 7+, DE(FR) & FR(DE)

Prod. La Grenouille

Théâtre Theater, (S)

Festival 40 ans Jahre La Grenouille

HEY, HEY, HEY, TAXI !, 6+, FR(DE) & DE(FR)

Prod. La Grenouille

Spectacle musical, Musiktheater, (S)



Junges Publikum / jeune public – LA GRENOUILLE

Festival 40 ans Jahre La Grenouille

WAS DAS NASHORN SAH, ALS ES AUF DIE ANDERE SEITE DES ZAUNS SCHAUTE, 9+, DE

Prod. La Grenouille, Dernières

Theater, (S)

Festival 40 ans Jahre La Grenouille

LA FÊTE DAS FEST 40 ANS JAHRE, tout public, DEFR

Prod. La Grenouille

La Grenouille-Band, DJ, mots, vœux, apéro, bar, rencontres

DÉCEMBRE | DEZEMBER

Festival 40 ans Jahre La Grenouille

L'HISTOIRE D'UN PETIT ONCLE / DIE GESCHICHTE VOM ONKELCHEN, 5+, NV

Prod. La Grenouille

Spectacle musical, Musiktheater (S)





Comptes / Erfolgsrechnung

01.01.2025-31.12.2025

Erfolgsrechnung

Coopérative Rennweg 26, 2504 Biel/Bienne

Bezeichnung	01.01. bis 31.12.25	%	01.01. bis 31.12.24
Betriebsertrag			
Dienstleistungsertrag			
Ertrag Miet- und Infrastrukturbeiträge	40'200.00		40'200.00
Total Dienstleistungsertrag	40'200.00		40'200.00
Übriger Ertrag			
Betriebsbeitrag Leistungsvertrag Biel	50'000.00		50'000.00
Total Übriger Ertrag	50'000.00		50'000.00
Total Betriebsertrag	90'200.00	100%	90'200.00
Betriebsaufwand			
Aufwand Betrieb			
Mietaufwand Theater und Bar	44'220.00		44'220.00
Mietaufwand Büro	3'300.00		3'300.00
Total Betriebsaufwand	47'520.00		47'520.00
Bruttoergebnis 1	42'680.00	47%	42'680.00
Sonstiger Betriebsaufwand			
Unterhalt / Verisicherungen			
Unterhaltsarbeiten	4'741.30		2'554.80
Sach- und Haftpflichtversicherung	1'969.00		1'969.00
Total Unterhalt / Zusatzaufwand	6'710.30		4'523.80
Verwaltungsaufwand			
Mandat Betrieb	31'000.00		31'000.00
Buchführungsaufwand	1'264.75		1'264.75
Vorstand Spesen	658.95		145.15
Total Verwaltungsaufwand	32'923.70		32'409.90
Kommunikation/IT/Verwaltung			
Verwaltungsaufwand	-		211.05
Kommunikations-/Werbeaufwand	1'109.85		949.50
Total Kommunikation/IT/Verwaltung	1'109.85		1'160.55
Übriger Betriebsaufwand			
Uebriger Betriebsaufwand	200.00		634.05
Total Übriger Betriebsaufwand	200.00		634.05
Finanzerfolg			
Zins-/Spesenaufwand PC	90.00		90.00
Total Finanzerfolg	90.00		90.00
Betriebsergebnis 2	1'646.15	2%	3'861.70
Abschreibungen			
Abschreibungen Einricht./Mobiliar	3'233.10		4'261.00
Abschreibungen auf Renovationen	-		650.00
Total Abschreibungen	3'233.10		4'911.00
Total Sonstiger Betriebsaufwand	44'266.95		43'729.30
Verlust	-1'586.95	-2%	-1'049.30

Bilanz per 31.12.2025

Bilanz

Coopérative Rennweg 26, 2504 Biel/Bienne

Bezeichnung Bilanz per 31.12.25 % Vorjahr per 31.12.24

Aktiven

Umlaufvermögen

Postfinancekonto	9'451.12		9'970.82
Aktive Rechnungsabgrenzung	-		10'000.00

Total Umlaufvermögen	9'451.12	19%	19'970.82
-----------------------------	-----------------	-----	------------------

Anlagevermögen

Veranstaltungstechnik	2'070.00		2'590.00
Einrichtungen/Mobiliar	21'360.00		19'420.00
Büromobiliar/Büroeinrichtungen	56.00		70.00
EDV/Informatik	260.00		510.00
Renovationen	17'600.00		17'600.00

Total Anlagevermögen	41'346.00	81%	40'190.00
-----------------------------	------------------	-----	------------------

Total Aktiven	50'797.12	100%	60'160.82
----------------------	------------------	------	------------------

Passiven

Fremdkapital kurzfristig

Verbindlichkeiten aus Lief./Leistungen	248.45		-
Verbindlichkeiten ggn Dritten	400.00		400.00
Passive Rechnungsabgrenzung	-		25.20

Total Fremdkapital kurzfristig	648.45	1%	425.20
---------------------------------------	---------------	----	---------------

Eigenkapital

Genossenschaftskapital	52'500.00		60'500.00
Allgemeine Reserven	2'250.00		2'250.00
Gewinn- und Verlustvortrag	-3'014.38		-1'965.08

Total Eigenkapital	51'735.62	102%	60'784.92
---------------------------	------------------	------	------------------

Verlust	-1'586.95	-3%	-1'049.30
----------------	------------------	-----	------------------

Total Passiven	50'797.12	100%	60'160.82
-----------------------	------------------	------	------------------

Annexe comptes

Coopérative Rennweg 26, 2504 Biel/Bienne

ANHANG / GEWINNVERWENDUNG

Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle der Genossenschaft können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

Anzahl Mitarbeitende keine, die Genossenschaft vergibt Mandate

Erläuterungen zum Abschluss

Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen

	31.12.2025	31.12.2024
keine Positionen	-	-

Erläuterungen zur Bilanz

Aktiven:

Anlagevermögen nach Abschreibungen	41'346.00	40'190.00
------------------------------------	-----------	-----------

Passiven:

Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	248.45	0.00
--	--------	------

Verbindlichkeiten aus verschobenen Buchungen	400.00	400.00
--	--------	--------

Genossenschaftskapital;

Teilrückzahlung an Stiftung

Wunderland 8'000.--	52'500.00	60'500.00
---------------------	-----------	-----------

Erfolgsverwendung:

Verlustvortrag	-3'014.38	-1'965.08
----------------	-----------	-----------

Erfolg	-1'586.95	-1'049.30
--------	-----------	-----------

Verlustvortrag auf 1.1.26	-4'601.33	-3'014.38
---------------------------	-----------	-----------

Biel/Bienne, 23. März 2026/sru

Bericht zur Bilanz und Erfolgsrechnung 2025

Stefan Ruof/Charlotte Huldi

Der Betrieb und die Nutzung laufen über den Verein La Grenouille. Dafür erhält die Coopérative eine Nutzungspauschale und entschädigt den Verein mit einer Pauschale für den Betrieb. Der Theaterbetrieb heisst seit September 2023 BIOTOP und ist ein Theaterhaus für alle Generationen. Die Aufgaben der Coopérative beinhalten die Einhaltung und Verwaltung der Rechte und Pflichten aus dem Mietverhältnis mit der Vermieterin und der Vereinbarung mit dem Verein. Die Regelungen und die Rechte und Pflichten wurden in einer Vereinbarung ausführlich festgehalten.

Der Ertrag besteht neu aus der Miet- und Infrastrukturpauschale über 40'200 und dem Betriebsbeitrag der Stadt Biel (Leistungsvertrag) über 50'000. Auf der Aufwandseite sind der Mietaufwand mit 47'520 und die Pauschale für den Betrieb mit 31'000 die größten Posten.

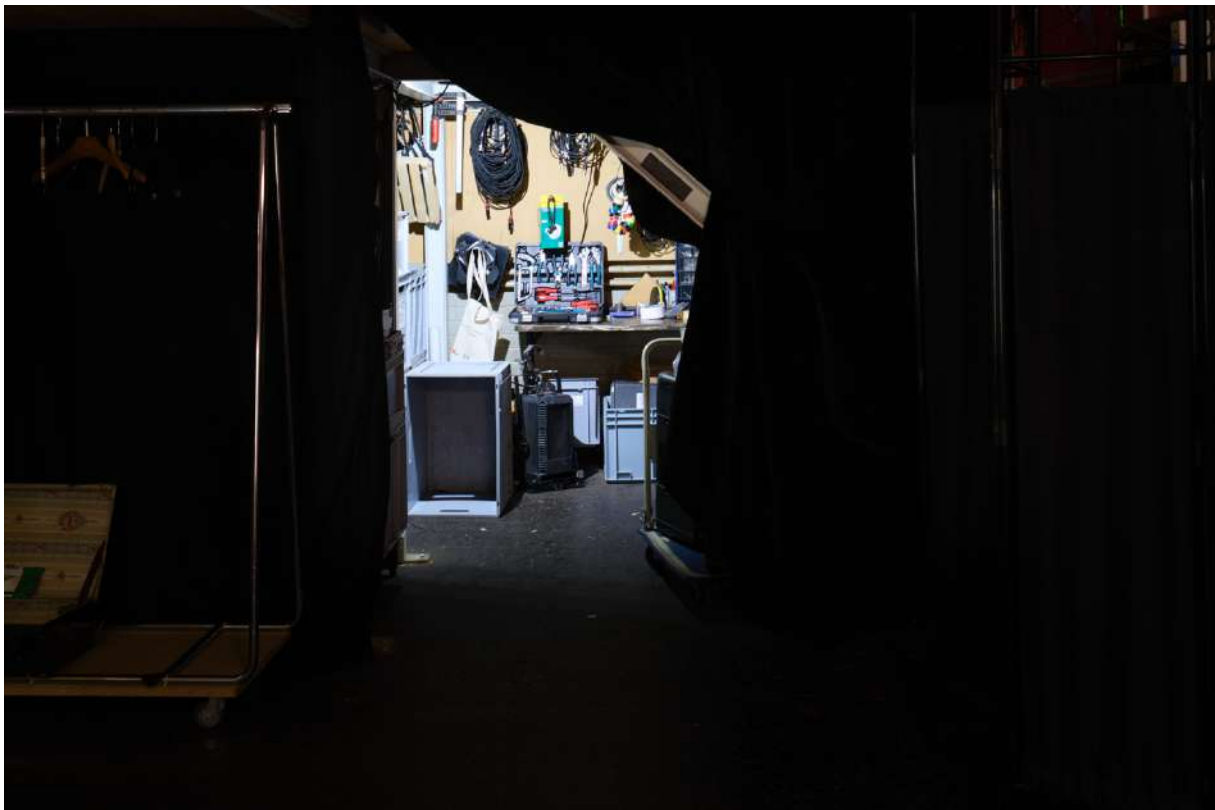
Die Unterhaltsarbeiten schlugen mit rund 4'740 zu Buche. Die Kosten waren deutlich höher als erwartet. Im April mussten Anpassungsarbeiten (Sicherheit) im Zusammenhang mit der erneuerten Betriebsbewilligung vorgenommen werden und im Sommer stieg der Geschirrspüler für den Gastro-Barbetrieb komplett aus und musste ersetzt werden.

Mit den budgetierten Abschreibungen über 3'230 weisen wir einen tragbaren Verlust von 1'590 aus. Die Liquidität hat um 10'520 abgenommen und beträgt noch 9'450.

Auf Wunsch der Stiftung Wunderland wurden weitere 8'000 Franken an ihrem Anteil des Genossenschaftskapitals zurückbezahlt. Das Genossenschaftskapital beträgt jetzt noch 52'500.

Der Verlustvortrag ist auf 4'600 angewachsen.

Der Buchführer dankt allen Beteiligten für den Einsatz und das Vertrauen. Der Vorstand dankt Stefan Ruof für seine umsichtige und sorgfältige Buchführung ganz herzlich.



Adieu Stefan und tausendmal Merci!!

Mit diesem Abschluss verabschiedet sich Stefan Ruof als Buchführer der Coopérative Rennweg 26, er hatte dieses Amt seit der Gründung, also 30 Jahre lang inne! In der Gründungsphase war Stefan nicht nur für die Finanzen verantwortlich, sondern erledigte während 10 Jahren auch die gesamte Administration. Der Vorstand und alle, die mit Stefan in all diesen Jahren zu tun hatten und die Freude hatten, mit ihm zusammen zu arbeiten, danken ihm von ganzem Herzen für die geleistete Arbeit, sein Fachwissen, Rat und Tat. Seine Freundlichkeit, seine Freundschaft, sein Zuhören, sein unkompliziertes Machen und auch seine akribische Genauigkeit (natürlich, die war bei den Finanzen Grundzutat) werden wir vermissen. Wir wünschen Stefan auf seinem weiteren Weg alles Gute, viel Natur, Berge, Wasser, Konzerte und viele neue Impulse.



Statistiques | Statistik 2025

	2025	2024	2023	2022
BELEGUNG OCCUPATION				
Produktionen & Projekte				
Vorstellungen gesamt	117	119	132	127
Privatanlässe				2
Sitzungen				30
Total Produktionen & öffentliche Anlässe stattgefunden	117	119	132	159
Total Produktionen & Anlässe programmiert			132	167
Belegte Tage/Auslastung pro Jahr	303	321	259	243
davon Probentage	186	202	185	144
Total belegte Tage	303	321	259	264
 TYPLOGIE KATEGORIEN				
Anzahl Vorstellungen				
Vorstellungen junges Publikum	77	88	91	100
Vorstellungen erwachsenes Publikum	40	31	41	27
Anzahl Kreationen, Premieren, Uraufführungen	17	22	22	17
Theater, Musiktheater, interdisziplinäre Bühnenkunst				93
Tanz				19
Musik				15
Total	117	119	132	127
 ZUSCHAUER:INNEN SPRACHEN LANGUES				
Deutsch	2771	2186	2179	1311
Französisch	2853	2597	1852	1947
Nonverbal und bilingue	2135	3835	4526	4330
Total Zuschauer*innen	7759	8618	8557	7588
Spectateurs spectatrices jeune public	6064	6350	7053	
La Grenouille productions & accueils (58 V.)	4470	4225		
La Grenouille programme participatif partizipativ (19 V.)	1594	2125		
Spectateurs spectatrices public adulte	1695	2268	1504	
Détails spectateurs spectatrices public adulte				
Incubo édition 2025 (12 V.)	603	676		
Hors saison Locations théâtre amateur 14 V.)	754	907		
Hors saison Locations spectacle professionnel (14 V.)	338	685		

INFO

Auf die Erhebung der Genres wird seit 2023 verzichtet, die darstellenden Bühnenkünste sind mehr und mehr interdisziplinär und nicht mehr in klare Genres zuzuordnen. Dafür erfassen wir seither die genaue Anzahl Vorstellungen / Zuschauer*innen junges Publikum / erwachsenes Publikum.

Coopérative Rennweg 26
Chemin de la Course 26
2504 Biel/Bienne
contact@biotop-theatre.ch
www.biotop-theatre.ch

Éditeur: Coopérative Rennweg 26, Juin 2026
Rédaction: Luca Depietri, Claudia Nuara, Charlotte Huldi
Collaboration: Stefan Ruof, Hélène Burri
Photos: Frédéric Palladino, Guy Perrenoud
et du B:B: Krystal Donzé, Joy Bigler, Manon Isler, Silas Jaggi, Lauranne Martin

