

26 Rennweg

JAHRESBERICHT
RAPPORT ANNUEL

2024

BIOTOP



Edito

Das BIOTOP lebt! 1 Jahr in der neuen Betriebsorganisation

In den darstellenden Künsten wird in Spielzeiten oder Saisons von September-Juni kommuniziert und geplant. Im Kontext der Statuten, Leistungsverträge und Finanzierungsträger dagegen wird in Kalenderjahren berichtet. Wir blicken auf ein erstes ganzes Jahr als BIOTOP – Theaterhaus in der neuen Betriebsorganisation zurück. Es war viel los! Proben, Premieren, Residenzen, spezielle Projekte, Schulvorstellungen, Sonntage mit und ohne Brunch, Try Outs, Abschlussarbeiten von Kunststudierenden – ganze 321 Tage war das BIOTOP belebt, bewohnt, belegt und bespielt. Und dies, ohne die Tage für Reinigungen zwischen Projekten zu rechnen. Eine Zahl, auf die wir stolz sind und die zeigt, wie notwendig dieses kulturelle BIOTOP und Theaterhaus für alle Generationen für Biel uns seine Region ist. Mit dazu beigetragen hat die einheitliche, dynamische und positive Ausstrahlung und Kommunikation im Haus und auf der gemeinsamen Biotop-Website, und die kontinuierliche Entwicklung von INCUBO für die Förderung der regionalen Kreation für die Bühne mit seinem Festival für erwachsenes Publikum. Auch die im Sommer 2023 realisierte Umgestaltung der Publikumsräume und unserer Bar tragen zum guten Image und zur Gastlichkeit im BIOTOP bei. Die Menschen fühlen sich wohl, bleiben gerne, die Leseecke wird für die jungen Erwachsenen zum Chill-Ort, bei schönem Wetter ist die Terrasse vor dem Haus zusätzlich belebt. 8'618 Menschen haben die Vorstellungen besucht.

Operativ ist der Betrieb seit Anfang Januar in den Händen des La Grenouille-Teams als Gastgeberin und Host. In Verträgen und Vereinbarungen haben La Grenouille, die Coopérative Rennweg 26 und INCUBO die Verantwortlichkeiten geregelt und die drei Vorstände sind im Austausch, die Finanzierung der betrieblichen Grundkosten für das BIOTOP für die Zukunft zu regeln. Durch die Reorganisation und Entflechtung der Verantwortlichkeiten hat sich auch die Rolle des Vorstands der Genossenschaft verändert, die Aufgaben sind reduzierter. Sorge bereitet der Zustand der Infrastruktur. Im Kontext des Transformationsprojektes wurde die Tribüne renoviert und eine neue sicherheitskonforme Bestuhlung angeschafft. Die übrige Veranstaltungsinfrastruktur ist teilweise seit der Gründung 1985 in Betrieb, die Betriebskosten insgesamt sind unterdotiert. Auch gilt es, das Theater insgesamt für einen nachhaltigen Betrieb zu entwickeln. Das Bieler BIOTOP positioniert sich mit seinem klarem Profil in der Bieler und überregionalen Kulturlandschaft: ein Theaterhaus für junges Publikum, eine Brutstätte für Experimente und Partizipation, ein Ort der Innovation, ein kreativer Nährboden und Laboratorium für die zeitgenössischen darstellenden Künste – ein Theaterhaus für alle Generationen.

Martine Clémence, Luca Depietri, Charlotte Huldi, Claudia Nuara,
Vorstand/Comité Coopérative Rennweg 26
Photo Titelseite: ©Fred Palladino

BIOTOP

Un théâtre pour toutes les générations

Ein Theaterhaus alle Generationen

Charlotte Huldi

Seit Januar 2024 ist die betriebliche Verantwortung des BIOTOP bei La Grenouille. Das BIOTOP ist bereits als Theaterhaus für junges Publikum durch die künstlerische Arbeit etabliert und entwickelt sich Schritt für Schritt durch die Entwicklung des Programms von INCUBO zu einem Theaterhaus für alle Generationen und der lebendigen Bieler Spielstätte für zeitgenössische Bühnenkünste. Das BIOTOP wird belebt von:

BIOTOP – LA GRENOUILLE – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public
Biel/Bienne: mit ca. 90-110 Vorstellungen zwischen Oktober und Juni hier im Haus. Alle Vorstellungen für junges Publikum finden innerhalb des La Grenouille-Programms produziert, kuratiert oder in Programm-Kooperation und durchgeführt vom La Grenouille-Team statt.

BIOTOP – INCUBO occupe le théâtre de juillet à septembre, voire début octobre avec 10 à 12 représentations pour public adulte, des résidences sur plusieurs semaines, les soirées KarteNoire, les projets d'incubation et les coproductions. L'équipe d'INCUBO est responsable de la programmation et de l'accueil du public durant cette période.

BIOTOP – HORS SAISON qui sont des locations à des projets pour un public adulte et manifestations, géré administrativement par La Grenouille. Im Berichtsjahr sind dies 9 Bühnenproduktionen (Tanz, Physical theatre, zeitgenössische Musik, Amateurtheater, Sound Art, Rockkonzert), ein Défilé de mode, ein Weinfestival, ein Musik- Stipendienwettbewerb und Weiterbildungstage der Stiftung Theodora, total 21 Vorstellungen, und 4 Anlässe ohne Publikum. Das Jahr 2024 ist im Bereich Vermietungen ein ausserordentliches Jahr mit hoher Auslastung.

Die Liste aller Produktionen und die statistischen Eckwerte befinden sich auf den folgenden Seiten. Über die gemeinsame Website www.biotop-theatre.ch werden die Produktionen und Veranstaltungen publiziert und für einen grossen Teil der Veranstaltungen läuft das Ticketing über die Website. 2024 hat diese 14'299 Besucher:innen. Inhouse wird das Programm mit der grossen Agenda (6-7 Ausgaben) gemeinsam publiziert. Die einheitliche und gastfreundliche Gestaltung und Ambiente der Publikumsräume (Foyer, Galerie, Bar) wird vom Publikum sehr positiv wahrgenommen und ist Bestandteil der nun geschaffenen Identität.



INCUBO édition 2024

Luca Depietri

En 2024, INCUBO a confirmé son rôle central dans le développement de la scène théâtrale indépendante à Bienne. Cette deuxième édition a vu se consolider la structure, la programmation, ainsi que les partenariats clés autour du théâtre BIOTOP.

Le projet phare de l'année, *Fury Room*, issu d'une incubation 2023, a connu un succès remarquable: lauréat de PREMIO Schweiz 2024, il entame une tournée nationale avec environ 30 dates dans les trois régions linguistiques du pays. Le soutien d'INCUBO a été déterminant pour le développement du projet, contribuant à donner à la Cie biennoise La Dalle une reconnaissance et une visibilité transrégionales.

Trois projets d'incubation ont également été accompagnés, avec la finalisation de leurs dossiers de création et leur dépôt auprès de structures partenaires telles que fORum culture et PREMIO. Parallèlement, la collaboration avec KarteNoire2502 s'est intensifiée avec trois soirées organisées, renforçant la dynamique d'expérimentation et d'accueil au BIOTOP.

La résidence collective s'est confirmée comme étant un moment fort de INCUBO, favorisant échanges et feedbacks professionnels parmi les 20 participant.es à l'édition 2024 et en mettant en lumière la scène biennoise auprès des médias. Le bilan général de l'année souligne une augmentation de 25 % du public par rapport à 2023, une reconnaissance croissante d'INCUBO par les institutions nationales et un rayonnement accru pour les artistes locaux.

INCUBO confirme ainsi sa pertinence en tant que plateforme d'émergence, de création et de diffusion, tout en œuvrant à la simplification de la gestion du BIOTOP et à l'élargissement des opportunités pour la scène régionale.



La Grenouille im BIOTOP

Charlotte Huldi

Eine national relevante Spielstätte für Theater für junges Publikum

Das Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public La Grenouille ist hier im Bieler BIOTOP zuhause. Praktisch alle Eigenproduktionen wurden und werden hier in Residenz erarbeitet und zur Premiere gebracht, oft mit mehreren Reprisen danach. Als Theaterhaus für junges Publikum und Gastspielstätte ist das BIOTOP mit dem La Grenouille-Programm eine national relevante Spielstätte mit hohem Ansehen. Produktionen aus der Schweiz sowie aus Frankreich, standen 2024 auf dem Programm. La Grenouille arbeitet regelmässig mit lokalen und regionalen Bühnenschaffenden zusammen, sei es in den Eigenproduktionen, mit Premierenpartnerschaften oder im Gastspielprogramm, u.a. dieses Jahr Emilia Catalfamo/La Fabrique à quoi, Clea Eden, Antoine Zivelonghi, der Cie La Dalle/Fanny Krähenbühl, Dafni Stefanou, der Cie du bouc Julien Mégroz, Bertrand Vorpe, Sara Grimm, Melanie Kummer, Dorothee Scheiffarth. Dazu produziert, veranstaltet und unterstützt La Grenouille ein vielfältiges theaterpädagogisches Programm der kulturellen Teilhabe – La Grenouille participatif partizipativ – mit dem das eigene kreative Schaffen von Kindern und Jugendlichen, oder von jungen und erwachsenen Menschen zusammen mit professionellen Bühnenschaffenden ermöglicht wird, u.a. 2024 mit Produktionen inszeniert von Olivia Stauffer, Matthias Rüttimann, Isabelle Freymond oder Fiorina Brotbeck und der HKB Hochschule der Künste Bern.



Erwachsenes Publikum | public adulte

INCUBO & HORS SAISON

Claudia Nuara (*Incubo*) et Hélène Burri (*Hors saison*)

JANVIER | JANUAR – FÉVRIER | FEBRUAR

Gruppe Licht aus Ende.

GEORGIA, ZWISCHEN HOCHMUT UND STOLZ

Theater | DE

Tramontana auf Pirsch 2024! Tramontana

SUPERORGANISMUS 2.0.

Zeitgenössische Musik | NV

Verein für verlorene Gegenstände

in Zusammenarbeit mit Rotes Velo Kompanie

DER RISS

Visuelles Theater | DE



AVRIL | APRIL

Wine Art festival -Biel/Bienne

WINE ART FESTIVAL

Expo & Spectacle | DE / FR

R2JC- rencontres de jeunes créateur-ices

DEFILE DE MODE

D  fil   de mode jeunes créateur-ices

Travail de maturité professionnelle | FR



JUIN | JUNI

Expection project

OPERA BAROCKMETAL

Rock/métal progressif et opéra de la période baroque

Nature

SO THE STORY GOES...

Rock progressif, rock symphonique

Barbara and Roberto Conza Foundation

MUSIC SCHOLARSHIP COMPETITION 2024

Stipendienwettbewerb Finals

HKB Master Contemporary Arts Practice

CUERPOS MIGRANTES

Juliana Santacruz, Diplomarbeit HKB MA CAP

Premiere | Sound Art, Tanz & Bewegung | NV



JUILLET | JULI

La Théâtrale de Bienne - Biel/Bienne

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Première | Théâtre amateur | FR

Erwachsenes Publikum | public adulte

INCUBO & HORS SAISON

SEPTEMBRE | SEPTEMBER

INCUBO – Biel/Bienne

COPRODUCTION - FURY ROOM

Cie La Dalle - Fanny Krähenbühl

Première | Théâtre | FR

INCUBO – Biel/Bienne

INCUBATION – HOWL

Beth Dillon

Première | Performance & Théâtre | FR / EN

INCUBO – Biel/Bienne

INCUBATION – HOLY SHIT

Mor Dovrat

Première | Cabaret musical | DE / EN

INCUBO – Biel/Bienne

INCUBATION – LOOK AT ME

Isabelle Freymond & Michael Stulz

Première | Theater & Musik | DE

INCUBO – Biel/Bienne

KARTENOIRE2502 – DOWN THE RABBIT HOLE

Christa Barrett, Dafni Stefanou, Hanna Röhrich & Jasmin Kiranoglu, Samuel Müller

Première | Théâtre | Danse | Performance | FR / DE / NV

INCUBO – Biel/Bienne

KARTENOIRE2502 – WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?

CHAD, Dorian Kaufeisen & Amina Kampichler, Emilia Catalfamo, Lukas Larcher & Matz Hoby

Première | Théâtre | Performance | FR / DE / NV

INCUBO – Biel/Bienne

KARTENOIRE2502 – COMME IL FAUT

Clea Eden & Gael Chapuis, Fiona Vuilleumier, Cie Frau Trapp, Nicole Berndt-Caccivio

Première | Théâtre | Danse | Performance | FR / DE / NV

OCTOBRE | OKTOBER

Mariana Forberg (poésie im Zwischenraum)

NUN HIER ODER NIRGENDWO – MAINTENANT ICI OU NULLE PART

Tanzsolo Danse | DE & FR

NOVEMBRE | NOVEMBER

Theater Ararat

SCHWEBENDE FÜSSE

Politische Theater | DE-TÜ-KU



LA GRENOUILLE – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne

Das La Grenouille-Programm vereint die drei Programmationsbereiche:
Produktionen/prodctions, kuratierte Gastspiele/accueils und La Grenouille participatif partizipativ.

JANVIER | JANUAR

Accueil Gastspiel

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
DER KLEINE KOCHTOPF VON ANATOLE, 4+, NV

Cie Marizibill,
Marionnettes, théâtre

Gastspiel

EMMA UND DER MONDMANN, 6+, DE

Die Nachbarn, Bern
Schauspiel, Figurentheater

Gastspiel-Kooperation HKB Hochschule der Künste

PACK AUS! DÉBALLE LA VALISE!, 4+, DEFR

HKB BA Musik und Bewegung / BA II musique et mouvement
Première | Musiktheater

FÉVRIER | FEBRUAR

Production

DIE GESCHICHTE VOM ONKELCHEN
L'HISTOIRE D'UN PETIT ONCLE, 5+, NV

Prod. La Grenouille NV
Théâtre, reprise

La Grenouille partizipativ

ORLANDO, 12+, DE

Theatergruppe 1 Gymnasium Biel Seeland

MARS | MÄRZ

Production

PION, PÈTE PAS LES PLOMBS, 8+, FR(DE)

Prod. La Grenouille
Théâtre, Première

Produktion

MENSCH ÄRGERE DICH NICHT, 8+, DE(FR)

Prod. La Grenouille
Théâtre, Première

La Grenouille partizipativ

DER STURM, 12+, DE

Theatergruppe 2 Gymnasium Biel Seeland

Accueil

CETTE FILLE LÀ, 13+, FR

Accueil Cie Théâtre Boréale, Villars-sur-Glâne
Théâtre avec musique live



Junges Publikum / jeune public – LA GRENOUILLE

AVRIL | APRIL

La Grenouille participatif partizipativ
DAS DING – LE TRUC, 6+, DEFR
Première Prod. La Grenouille
Kinderclub 8+ Atelier La Grenouille

Accueil

ICI ET LÀ – HIER UND DORT, 3+, NV
pEtites perceptiOns, France
Théâtre d’objets, d’image et de sons

MAI | MAI- JUNI | JUNI

Accueil

OZ, 7+, FR
Théâtre Am Stram Gram, Genève
Théâtre

La Grenouille participatif partizipativ

IN THE HOUSE, 0+, DEFR
Teki Tekua JUNIOR + Teki Tekua Futures ZH, feat. Rosine Ponti

La Grenouille partizipativ

DIE KONFERENZ DER TIERE, 8+, DE
Rudolf-Steiner-Schule 8. Klasse | Theater

La Grenouille participatif

TU IRAS LOIN (MAIS PAS TROP...), 6+, FR
Prod. Atelier 6/15 | Création | théâtre

SEPTEMBRE | SEPTEMBER - OCTOBRE | OKTOBER –

Accueil Gastspiel

ALICE TANZT DANSE, 0.5+-2+, NV
Verein Alice Tanz, Aarau
Danse & Livemusik

La Grenouille participatif partizipativ

FERIEN THEATERKURS / COURS DE THÉÂTRE & DANSE
in ZA passenport vacances Ville de Bienne

Gastspiel

DIE KLEINSTE GABEL DER WELT, 5+, DE
Das Büro mit dem lustigen Namen, Zürich
Theater & Objekte



Junges Publikum / jeune public – LA GRENOUILLE

NOVEMBRE | NOVEMBER - DÉCEMBRE | DEZEMBER

Accueil en création

PINOCCHIO MIO!, 7+, FR

Fabrique à quoi, Bienne

Théâtre avec musique live

Produktion/Production

HEY, HEY, HEY, TAXI!, 6+, DE(FR)

Prod. La Grenouille, Premiere

Theater, Livemusik, Objekte

Accueil Gastspiel

TU !, 5+, FRDE

Cie du Bouc, Bienne

Spectacle musical

Accueil

LA GRANDE PARADE 7+, FR

Alsibana Saxophone Quartet

Théâtre & musique de chambre



Comptes / Erfolgsrechnung

01.01.2024-31.12.2024

Erfolgsrechnung

Coopérative Rennweg 26, 2504 Biel/Bienne

Bezeichnung	01.01. bis 31.12.24	%	01.01. bis 31.12.23
Betriebsertrag			
Dienstleistungsertrag			
Ertrag Miet- und Infrastrukturbeiträge	40'200.00		41'180.00
Ertrag Barumsatz	-		12'403.80
Total Dienstleistungsertrag	40'200.00		53'583.80
Übriger Ertrag			
Ertrag Spenden	-		200.00
Ertrag Reinigung	-		7'150.00
Betriebsbeitrag Leistungsvertrag Biel	50'000.00		50'000.00
Übriger Ertrag	-		1'099.80
Total Übriger Ertrag	50'000.00		58'449.80
Total Betriebsertrag	90'200.00	100%	112'033.60
Betriebsaufwand			
Aufwand Betrieb			
Mietaufwand Theater und Bar	44'220.00		47'520.00
Mietaufwand Büro	3'300.00		
Wareneinkauf Bar	-		10'032.90
Reinigungsaufwand	-		9'326.95
Total Betriebsaufwand	47'520.00		66'879.85
Bruttoergebnis 1	42'680.00	47%	45'153.75
Sonstiger Betriebsaufwand			
Unterhalt / Zusatzaufwand			
Unterhaltsarbeiten	2'554.80		3'532.50
Total Unterhalt / Zusatzaufwand	2'554.80		3'532.50
Sach- und Haftpflichtversicherung	1'969.00		1'946.60
Verwaltungsaufwand			
Mandat Betrieb	31'000.00		19'923.75
Buchführungsaufwand	1'264.75		2'487.85
Vorstand Spesen	145.15		2'715.65
Total Verwaltungsaufwand	32'409.90		25'127.25
Kommunikation/IT/Verwaltung			
Verwaltungsaufwand	211.05		1'572.80
Kommunikations-/Werbeaufwand	949.50		380.75
Total Kommunikation/IT/Verwaltung	1'160.55		1'953.55
Übriger Betriebsaufwand			
Uebrigere Betriebsaufwand	634.05		635.50
Aufwand Reorganisation	-		3'684.70
Total Übriger Betriebsaufwand	634.05		4'320.20
Finanzerfolg			
Zins-/Spesenaufwand PC	90.00		90.00
Total Finanzerfolg	90.00		90.00
Betriebsergebnis 2	3'861.70	4%	8'183.65
Abschreibungen			
Abschreibungen Einricht./Mobiliar	4'261.00		6'854.85
Abschreibungen auf Renovationen	650.00		2'414.25
Total Abschreibungen	4'911.00		9'269.10
Total Sonstiger Betriebsaufwand	43'729.30		46'239.20
Verlust	-1'049.30	-1%	-1'085.45

Bilanz per 31.12.2024

Bilanz Coopérative Rennweg 26, 2504 Biel/Bienne

Bezeichnung	Bilanz per 31.12.24	%	Vorjahr per 31.12.23
Aktiven			
Umlaufvermögen			
Kasse	-		251.95
Postfinancekonto Betrieb	9'970.82		24'675.37
Forderungen	-		1'955.00
Warenvorräte Bar	-		1'972.60
Aktive Rechnungsabgrenzung	10'000.00		-
Total Umlaufvermögen	19'970.82	33%	28'854.92
Anlagevermögen			
Veranstaltungstechnik	2'590.00		3'239.00
Einrichtungen/Mobiliar	19'420.00		22'846.00
Büromobiliar/Büroeinrichtungen	70.00		86.00
EDV/Informatik	510.00		680.00
Renovationen	17'600.00		18'250.00
Total Anlagevermögen	40'190.00	67%	45'101.00
Total Aktiven	60'160.82	100%	73'955.92
Passiven			
Fremdkapital kurzfristig			
Verbindlichkeiten aus Lief./Leistungen	-		1'621.00
Verbindlichkeiten ggn Dritten	400.00		400.00
Passive Rechnungsabgrenzung	25.20		1'150.00
Total Fremdkapital kurzfristig	425.20	1%	3'171.00
Eigenkapital			
Genossenschaftskapital	60'500.00		70'500.00
Allgemeine Reserven	2'250.00		2'250.00
Gewinn- und Verlustvortrag	-1'965.08		-879.63
Total Eigenkapital	60'784.92	101%	71'870.37
Verlust	-1'049.30	-2%	-1'085.45
Total Passiven	60'160.82	100%	73'955.92

Annexe comptes

Coopérative Rennweg 26, 2504 Biel/Bienne

ANHANG / GEWINNVERWENDUNG

Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle der Genossenschaft können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

Anzahl Mitarbeitende keine, die Genossenschaft vergibt Mandate

Erläuterungen zum Abschluss

Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen

	31/12/2024	31/12/2023
keine Positionen	-	-

Erläuterungen zur Bilanz

Aktiven:

Forderungen gegenüber Dritten	0.00	1'955.00
Vorräte	0.00	1'972.60
Anlagevermögen nach Abschreibungen	40'190.00	45'101.00

Passiven:

Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	0.00	1'621.00
Verbindlichkeiten aus verschobenen Buchungen	400.00	400.00
Genossenschaftskapital; Teiltrückzahlung an Stiftung Wunderland 10'000.--	60'500.00	70'500.00

Erfolgsverwendung:

Verlustvortrag	-1'965.08	-879.63
Erfolg	-1'049.30	-1'085.45
Verlustvortrag auf 1.1.25	<u>-3'014.38</u>	<u>-1'965.08</u>

Biel/Bienne, 2. Mai 2025/sru

Bericht zur Bilanz und Erfolgsrechnung 2024

Stefan Ruof/Charlotte Huldi

Ab diesem Jahr laufen der Betrieb und die Nutzung gebündelt über den Verein La Grenouille. Dafür erhält die Coopérative eine Nutzungspauschale und entschädigt La Grenouille mit einer Pauschale für den Betrieb. Der Theaterbetrieb heisst seit der Saison 2023/24 BIOTOP. Die Aufgaben der Coopérative beinhalten noch die Einhaltung und Verwaltung der Rechte und Pflichten aus dem Mietverhältnis mit der Vermieterin und der Vereinbarung mit dem Verein La Grenouille. Die Regelungen und die Rechte und Pflichten wurden in einer Vereinbarung ausführlich festgehalten.

Der Ertrag besteht neu aus der Miet- und Infrastrukturpauschale über 40'200 und dem Betriebsbeitrag der Stadt Biel (Leistungsvertrag) über 50'000. Auf der Aufwandseite sind der Mietaufwand mit 47'520 und die Pauschale für den Betrieb mit 31'000 die größten Posten. Die Unterhaltsarbeiten schlugen erwartungsgemäß mit rund 2'600 zu Buche. Mit den betriebsnotwendigen Abschreibungen über 4'911 wird ein tragbarer Verlust von 1'049.30 ausgewiesen. Die Liquidität hat um 5'290 abgenommen und beträgt noch 19'970.

Auf Wunsch der Stiftung Wunderland wurde ihr 10'000 Franken am Genossenschaftskapital zurückbezahlt. Das Genossenschaftskapital beträgt jetzt noch 60'500. Der Verlustvortrag ist auf 3'014.38 angewachsen.

Der Buchführer dankt allen Beteiligten für den Einsatz und das Vertrauen. Der Vorstand dankt Stefan Ruof für seine umsichtige und sorgfältige Buchführung ganz herzlich.



Statistiques | Statistik 2024

	2024	2023	2022	2021
BELEGUNG OCCUPATION				
Produktionen & Projekte				
Vorstellungen gesamt	119	132	127	98
Privatanlässe			2	0
Sitzungen			30	14
Total Produktionen & Anlässe stattgefunden	119	132	159	112
<i>Total Produktionen & Anlässe programmiert</i>		132	167	161
Belegte Tage/Auslastung pro Jahr	321	259	243	234
davon Probenstage	202	185	144	162
<i>Total belegte Tage</i>	321	259	264	267

TYPLOGIE KATEGORIEN				
Anzahl Vorstellungen				
Vorstellungen junges Publikum	88	91	100	65
Vorstellungen erwachsenes Publikum	31	41	27	33
Anzahl Kreationen, Premieren, Uraufführungen	22	22	17	16
Theater, Musiktheater, interdisziplinäre Bühnenkunst			93	76
Tanz			19	17
Musik			15	5
Total	119	132	127	98

ZUSCHAUER:INNEN | SPRACHEN | LANGUES

Deutsch	2186	2179	1311	1619
Französisch	2597	1852	1947	1463
Nonverbal und bilingue	3835	4526	4330	1088
Total Zuschauer*innen	8618	8557	7588	4170
Spectateurs spectatrices jeune public	6350	7053		
La Grenouille productions & accueils (65 V.)	4225			
La Grenouille programme participatif partizipativ (23 V.)	2125			
Spectateurs spectatrices public adulte	2268	1504		
Détails spectateurs spectatrices public adulte				
Incubo édition 2024 (10 V.)	676			
Locations théâtre amateur (7 V.)	907			
Locations spectacle professionnel & events artistes mixtes (14 V.)	685			

INFO

Wir haben die Erfassung der statistischen Kennwerte auf 2023 der aktuellen Nutzung angepasst. Sitzungen und Privatanlässen werden nicht mehr erfasst. Diese sind für den Hauptbetrieb nicht relevant. Die Bar wird fast wöchentlich für verschiedenste Sitzungen genutzt. Auch auf die Erhebung der Genres wird künftig verzichtet, die darstellenden Bühnenkünste sind mehr und mehr interdisziplinär und nicht mehr in klare Genres zuzuordnen. Seit 2023 erfassen dafür die genaue Anzahl Vorstellungen / Zuschauer*innen junges Publikum / erwachsenes Publikum.

Coopérative Rennweg 26
Chemin de la Course 26
2504 Biel/Bienne
contact@biotop-theatre.ch
www.biotop-theatre.ch

Éditeur: Coopérative Rennweg 26, Juin 2025
Rédaction: Luca Depietri, Claudia Nuara, Charlotte Huld
Collaboration: Stefan Ruof, Amandine Thévenon, Hélène Burri
Photos: Frédéric Palladino, Guy Perrenoud, LDD

