

5+

50'

TRES PEU  
DE PAROLES



SPECTACLE  
MUSICAL

**La Grenouille**  
Theaterzentrum junges Publikum  
Centre théâtre jeune public  
Biel/Bienne

# L'HISTOIRE D'UN PETIT ONCLE



**SPECTACLE MUSICAL**

**DE THOMAS VON BRÖMMSSEN / LARS ERIK BROSSNER  
BASÉ SUR LE LIVRE POUR ENFANTS DE BARBRO LINDGREN  
ILLUSTRATIONS DE EVA ERIKSSON**

**TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS  
EN SCOLAIRE: 1H-5H**

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Première: 21 octobre 2022 Biel/Bienne, La Grenouille au Rennweg 26  
PRODUCTION La Grenouille – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne

# TABLE DES MATIÈRES

<b>I</b>	<b>INTRODUCTION</b>	
	INTRODUCTION   À PROPOS DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE	3
<b>II</b>	<b>MISE EN SCÈNE</b>	
	HISTOIRE   THÈMES   LIVRE ET ADAPTATION SCÉNIQUE	4
	MISE EN SCÈNE   ÉQUIPE ARTISTIQUE   LA GRENOUILLE	6
<b>III</b>	<b>AVANT LA VISITE AU THÉÂTRE</b>	
	1. SPECTACLE MUSICAL – QU'EST-CE QUE C'EST?	9
	Informations de base sur la visite au théâtre Quel est mon rôle en tant que spectateur-trice?	
	2. JE PENSE QUE ÇA VA ARRIVER...	11
	Entrée dans L'histoire du petit oncle Éveiller la curiosité et stimuler sa propre imagination	
	3. LES LANGAGES DU THÉÂTRE	12
	Avec quels langages peut-on raconter une histoire au théâtre? Expérimenter et découvrir les différents modes d'expression.	
	4. FAIRE PARLER LA MUSIQUE	14
	Associer la musique aux émotions et aux histoires   Formation à l'écoute	
<b>IV</b>	<b>APRÈS LA VISITE AU THÉÂTRE</b>	
	1. ÉCHANGE ET SOUVENIR	15
	Quelles sont les scènes et les images qui me sont restées en mémoire? Qu'est-ce qui m'a frappé?   Qu'est-ce que j'aimerais dire aux comédien-ne-s?	
	2. SOLITUDE ET AMITIÉ	18
	Solitude et amitié dans la pièce de théâtre Aborder ces grands thèmes de manière ludique, philosophique et créative.	
	3. ÉMOTIONS, SAISONS ET ATMOSPHÈRES	20
	Comment les émotions, les saisons et la musique sont-elles imbriquées dans la pièce de théâtre?   Créer des atmosphères de saison.	
	4. LE MONDE DES INSTRUMENTS À CORDES ET LA MUSIQUE	22
	A propos du quatuor à cordes et des instruments à cordes Inventer sa propre musique	
	5. (AUC)UN JOUR COMME UN AUTRE	25
	Les routines - du matin au soir - dans la pièce de théâtre et dans sa propre vie Danse ta journée!	
<b>V</b>	<b>CONTACT IMPRESSUM</b>	27



INPUT

input activité  
mouvementinput activité  
créationinput  
information

place au jeu

activité  
musiqueliens  
internetréférence à la  
page XX

# I INTRODUCTION

Chères enseignantes, chers enseignants,

Nous sommes ravis que vous ayez décidé d'assister à la représentation de **L'histoire d'un petit oncle** avec vos élèves. Ce spectacle musical presque sans paroles parle de solitude, d'amitié et de sentiments, porté par la musique d'un quatuor à cordes.

Se rendre au théâtre avec sa classe est une expérience passionnante. La visite au théâtre est une expérience pour tous les sens et interpelle au niveau des émotions, du contenu et de l'esthétique. Elle peut susciter l'enthousiasme et la joie, soulever des questions ou entraîner des discussions. Il est important pour nous que les enfants fassent leurs propres expériences sensorielles en tant que spectateur et spectatrice et qu'ils puissent observer la mise en scène avec leurs propres yeux. Dans leur propre perception, il n'y a ni bien ni mal. La confrontation commune avec la représentation théâtrale en classe contribue cependant à une perception plus approfondie des différents niveaux d'une mise en scène, à une réflexion sur ce qui a été vu et à la recherche d'un mode d'expression pour ce qui a été vécu. Tout comme la lecture d'un livre, le théâtre s'apprend.

Le dossier pédagogique vous donne des pistes pour la préparation et le suivi et vous donne un aperçu de la mise en scène. Les activités et les exercices proposés vont du jeu théâtral à la musique en passant par des discussions de fond. Vous pouvez adapter les exercices aux préférences et à l'âge des élèves et les personnaliser selon vos besoins.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir au théâtre, ainsi qu'à la préparation et au suivi du spectacle avec votre classe!

Olivia Stauffer, médiation  
Charlotte Huldi, mise en scène et direction



## II MISE EN SCÈNE



### HISTOIRE

Le petit oncle habitait seul dans une maison en lisière de forêt. Il se sentait très seul. Personne ne s'intéressait à lui, alors même qu'il était si gentil. Tout le monde le trouvait un peu bizarre et personne n'aimait son chapeau. La nuit, le petit oncle pleurait tant il se sentait seul. Un jour, il décida d'afficher aux arbres de petits billets sur lesquelles on pouvait lire: «petit oncle solitaire cherche un ami». Puis il s'assit sur les marches de sa maison et attendit. Il attendit dix jours et dix nuits – mais personne ne vint. Personne ne voulait être son ami. C'est alors que la dixième nuit, un gros chien arriva et mit sa truffe froide dans sa main...

Le petit oncle était tellement heureux qu'il tomba. Le lendemain, le chien revint avec toutes ses affaires. Dès lors, ils devinrent inséparables, partageant tout, mangeant des saucisses ensemble, gambadant dans le pré l'été et piétinant la neige l'hiver.

Au retour du printemps, un enfant arriva. L'enfant s'assit sur les marches et s'appuya sur le chien. Le chien trembla de bonheur et mit sa truffe dans la main de l'enfant au lieu de la mettre dans la main de l'oncle. L'oncle sentit un pincement dans la poitrine et le monde autour de lui se brouilla...

Une histoire tout en tendresse et finesse sur la solitude et l'amitié, racontée par trois comédien-ne-s et un quatuor à cordes.

### THÈMES

**L'histoire d'un petit oncle** traite de la solitude, de la vie à deux et de la vie à trois. Elle parle de peurs, de jalousie, d'amitié et du bonheur de la partager. Tout au long de l'histoire, les spectateurs et spectatrices apprennent avec finesse et simplicité ce que cela peut signifier de s'aimer, d'être triste et très heureux, d'être désespéré et de faire des découvertes ensemble. Deux marginaux se rencontrent, s'apprécient et deviennent amis. De manière simple mais touchante, les personnages se battent pour s'attacher l'un à l'autre, se perdent pour mieux se retrouver.

Le désir de se faire des amis et des amies est ancré chez tout le monde, quel que soit l'âge. Très jeune déjà, les enfants connaissent le ressenti de ne pas être aimés, de se sentir étrange ou différents et souhaitent avoir de vrais amis. Outre la solitude et le grand bonheur de partager une amitié, la jalousie est le troisième grand thème de cette pièce. Avoir des amis et des amies, non seulement pour soi, mais aussi savoir les partager sans développer de craintes lorsque cet ami ou cette amie partage de belles choses avec d'autres, est l'une des plus grandes tâches de développement de l'enfant et, de manière générale, une tâche dans la vie, qu'on soit grand ou petit.

Le thème de *l'amitié*, de *la proximité*, des *amis et de la tendresse*, ainsi que les *sentiments de solitude*, de *tristesse*, de *jalousie*, mais aussi de *joie*, sont illustrés sur scène avec sensibilité, tout en étant abordés sous différents angles.





## LIVRE ET ADAPTATION SCÉNIQUE

L'*histoire d'un petit oncle* est un spectacle musical presque sans paroles, basé sur le livre de Barbro Lindgren *Histoire du petit monsieur tout seul*.

Les auteurs-compositeurs suédois Thomas von Brömsen et Lars Erik Brossner ont transformé d'un même génie le livre de Barbro Lindgren (texte) et ses illustrations magiques et touchantes de Eva Eriksson, en un spectacle musical joué par des comédien-ne-s et un quatuor à cordes qui laisse place aux émotions. Le peu de texte parlé dans la pièce est en allemand et en français, ou dans la langue du public, et peut être compris même sans connaissances linguistiques, grâce aux situations.



Ce classique du livre d'images, illustré par Ulises Wensell est publié par les éditions Bayard Jeunesse

## MISE EN SCÈNE

Le langage de la musique et le langage du jeu se combinent dans la mise en scène de manière simple et facile à lire. L'espace scénique est réduit à l'essentiel.

La pièce est jouée en bifrontal, sur une scène allongée, dans la mesure où la scène des théâtres le permet. Le public prendra place sur les deux côtés les plus longs de celle-ci. Les musicien-ne-s sont assis-e-s aux quatre coins de la scène et la musique se déploie pour remplir l'espace. L'élément qui représente la maison de l'oncle se trouve d'un côté et le comédien qui joue le chien, et qui au début est aussi une sorte de chef d'orchestre, se trouve de l'autre. Quelques accessoires et objets narratifs racontent la vie dans la maison du petit oncle, une boîte aux lettres vide, une tasse à café. Les formes de cette petite maison ne sont que suggérées et tout se transforme et se range en un tour de main et symbolise le ménage d'une personne seule, celui du petit oncle, avant que le chien n'emménage avec lui.

Les musicien-ne-s se déplacent avec leurs instruments tout au long de l'histoire, tantôt au milieu de la scène et autour du petit oncle, tantôt en apportant la tempête automnale sur la scène, tantôt au loin sur leurs chaises racontant la tristesse et l'abandon. Les instruments à cordes, violon, alto et violoncelle, captent les diverses humeurs des personnages et de l'histoire, les cordes sonnent et vibrent à une ou plusieurs voix et expriment les différents sentiments dans toute la salle. L'accent mis sur la musique, le jeu et le mouvement avec peu de mots permet de rendre la pièce accessible aux personnes ayant un autre bagage linguistique.





## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu Antoine Zivelonghi (l'oncle), Christoff Raphaël Mortagne (le chien), Emilia Catalfamo (l'enfant) Quatuor à cordes Sara Grimm: 1er violon, Noémie de Rham ou Franziska Baran: 2eme violon, Ueli Steiner ou Magdalena Dimitrov-Locher: alto, Barbara Gasser ou Lucie Chollet: violoncelle

Mise en scène Charlotte Huldi | Auteurs, compositeurs Thomas von Brömmesen, Lars-Erik Brossner d'après le livre de Barbro Lindgren | Composition & arrangement de la musique de Noël Jacques Bouduban | Scénographie Marie Gisep, d'après une idée de Cornelia Koch | Costumes Barbara Krämer | Installation technique, lumière Tom Häderli | Médiation Olivia Stauffer Droits Felix Bloch Erben GmbH

Vous trouverez les biographies des artistes dans le dossier de la pièce sur notre site Internet:

<https://lagrenouille.ch/wp-content/uploads/2022/07/Dossier-Oncle.pdf>

### Soutien

L'ensemble des activités artistiques de La Grenouille est soutenu par la ville de Bienne, canton de Berne, BSJB Culture – Syndicat des communes pour la culture Bienne-Seeland-Jura Bernois par un contrat de prestations. Production: CAF Conseil des affaires francophones de l'arrondissement de Biel/Bienne (Fonds Bund Förderung Mehrsprachigkeit), Pour-cent culturel Migros, Stiftung Vinetum, Ursula Wirz Stiftung, GVB Kulturstiftung, Stiftung Theater Biel, SIS Schweizer Interpretenstiftung, Kultur Stadt Bern.

### La Grenouille – Theaterzentrum junges Publikum/ Centre théâtre jeune public Biel/ Bienne

La Grenouille – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne réalise ses propres productions, invite des spectacles d'accueils à Bienne, dispose d'une offre de médiation en constante évolution et est un centre de compétence régional bilingue pour le théâtre jeune public.

Une à deux créations pour toute génération sont réalisées par saison, bilingues ou en deux versions linguistiques distinctes, allemande et française, qui sont jouées à Bienne ainsi qu'en tournée. Les mises en scènes de La Grenouille mêlent musique, images, langues et jeu physique afin de tisser un ensemble scénique singulier. En plus de ses propres productions, des spectacles d'accueils dans les deux langues sont également programmés à Bienne, avec des productions artistiquement variées provenant de Suisse et de l'étranger, et constituent, avec les créations propres de La Grenouille, une saison théâtrale attrayante pour le jeune public de Bienne et de sa région. Le domaine La Grenouille participatif-partizipativ permet aux enfants, aux jeunes et à des familles de participer artistiquement à certains projets et offres de médiation, dirigés par des professionnel·le·s.

La Grenouille a été distinguée à plusieurs reprises: en 2010 par le *Prix de la Ville de Bienne*, en 2011 pour son travail innovant avec le plurilinguisme et la création artistique avec le *Prix d'encouragement de la Fondation Oertli*, et en 2017 par le *Prix de la culture du canton de Berne*. Direction artistique: Charlotte Huldi.

Plus d'informations sur le programme et les offres:

[www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch)





## III AVANT LA VISITE AU THÉÂTRE

Il n'y a pas vraiment besoin de préparation spécifique pour assister à **L'histoire d'un petit oncle**. Il serait toutefois important que les enfants sachent qu'ils assistent à une pièce de théâtre et qu'il s'agit d'un spectacle musical, dans lequel des comédien-ne-s et des musicien-ne-s sont présent-e-s sur scène. Pour cela, nous recommandons vivement l'exercice 1: Spectacle musical - qu'est-ce que c'est? Bien entendu, tous les autres exercices sont également passionnants et préparent les élèves de manière optimale à la visite au théâtre.

### 1. . SPECTACLE MUSICAL – QU'EST-CE QUE C'EST?

Informations de base sur la visite au théâtre | Quel est mon rôle en tant que spectateur-trice?

Objectif: Les élèves réfléchissent à leur future visite au théâtre et s'y préparent. Ils savent ce qu'est un spectacle musical et sont conscients de leur rôle de spectateur-trice. Ils testent eux-mêmes les codes du théâtre de manière créative et ludique.



#### DISCUSSION SUR LA VISITE AU THÉÂTRE

Pour certains élèves, le théâtre est un terrain inconnu, pour d'autres, il s'agit d'un lieu où ils sont souvent allés. Discutez avec les élèves de ce qu'est un théâtre et de ce qui les attend lors d'une visite au théâtre.

> Qui a déjà assisté à un spectacle au théâtre? Vous avez été avec votre classe? Avez-vous été avec votre famille ou avec des amis? A quoi ressemble un théâtre? Que peut-on trouver dans un théâtre?

> Qu'est-ce qu'un spectacle musical? Quelle est la particularité d'un spectacle musical? Quels sont les instruments que vous connaissez?

*Dans un spectacle musical, on joue du théâtre et de la musique. L'histoire est donc racontée par le jeu et la musique.*

- *Les comédien-ne-s et les musicien-ne-s sont ensemble sur scène.*
- *L'histoire de l'oncle est jouée par un quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle).*

> Que se passe-t-il pendant une représentation? Comment se déroule-t-elle?

- *Entrez, trouvez une place, installez-vous et soyez prêt pour le spectacle.*
- *La salle devient noire. La scène est éclairée par des projecteurs, il y a beaucoup d'autres personnes qui regardent.*
- *Les personnes sur scène jouent une histoire, incarnent des rôles et jouent de la musique.*
- *A la fin les lumières se rallument, le public applaudit.*

> Quel est ton rôle en tant que spectateur-trice? Qu'est-ce qui fait un bon public? Comment dois-je me comporter au théâtre? Et quelle est la différence entre le cinéma et le théâtre? Pourquoi le public applaudit-il à la fin?

- *Un théâtre sans personnes qui regardent le théâtre ne fonctionne pas. Les comédien-ne-s ont besoin du public et le public a besoin des comédien-ne-s.*
- *Les comédien-ne-s sont dans la salle avec nous, il-elle-s entendent et voient le public et il-elle-s ressentent l'énergie des spectateurs-trices. Il-elle-s peuvent mieux se concentrer et raconter l'histoire lorsque le public est avec eux-elles et leur prête attention ainsi qu'à l'histoire.*
- *Au théâtre, le public peut vivre une histoire. Certaines parties seront drôles ou tristes, vous serez peut-être touchés ou vous aurez soudain une question. Tout cela est merveilleux! Mais veuillez garder ces idées et ces questions pour vous pendant la représentation et ne pas échanger directement avec les élèves à côté, car la pièce se poursuit et a besoin du soutien total du public.*
- *Les applaudissements signifient «merci» au théâtre. Le public peut remercier les artistes en les applaudissant.*

### Créer un règlement pour le théâtre

Après la discussion avec la classe, il est possible de confectionner une grande affiche sur laquelle sont consignées les règles et les informations relatives à la visite au théâtre. L'accent peut être mis sur ce que l'on peut faire au théâtre et sur ce que l'on peut y vivre.

*Exemples: Au théâtre, je vis une histoire avec de la musique et du jeu. Au théâtre, on peut applaudir à la fin. En tant que spectateur-trice, je suis importan-e pour la représentation, sinon ce ne serait pas du théâtre. Comme il ne s'agit pas d'un film et que les comédien-ne-s peuvent m'entendre, je garde mes pensées pour moi pendant la représentation et je n'échange avec mes ami-e-s qu'après. Au théâtre, je peux ressentir des émotions, rire et compatir. La salle est sombre, ce qui permet de mieux regarder. Etc.*

### S'entraîner à applaudir

Trois élèves peuvent se tenir devant la classe et faire chacun un mouvement. Ils sont ensuite applaudis et peuvent s'incliner. Une fois, la classe regarde attentivement les mouvements, une fois elle regarde ailleurs ou discute. La différence entre l'option 1 et l'option 2 est décrite et discutée.

#### Option:

Au lieu de faire un mouvement, les élèves peuvent dire leur nom à haute voix et raconter ce qu'ils ont mangé au petit-déjeuner ou jouer d'un instrument qu'ils connaissent en le mimant.



## 2. JE PENSE QUE ÇA VA ARRIVER...

Entrée dans L'histoire du petit oncle | Éveiller la curiosité et stimuler sa propre imagination

Objectif: Les élèves entrent dans l'histoire, leur curiosité est éveillée et ils peuvent développer leurs propres idées et fantaisies sur la pièce.

### LIRE UNE HISTOIRE ET ÉCHANGER

Le début de l'histoire est lu ou raconté. Le but étant d'éveiller la curiosité des élèves, il convient de ne pas trop en dire. Nous recommandons donc de ne lire que le premier paragraphe de l'histoire de la [page 4](#)

- Pourquoi personne n'aime l'oncle, alors qu'il est si gentil et qu'il salue toujours gentiment?
- Qu'est-ce que cela provoque chez une personne lorsque les autres ne lui rendent pas son salut, voire lui tournent le dos et l'excluent?
- Que pensez-vous qu'il se passera ensuite? Comment cette histoire pourrait-elle se dérouler?

### Je pense que ça va arriver...

Après la lecture de l'histoire, les élèves peuvent réfléchir, seuls ou en petits groupes, à tout ce qui va se passer dans la pièce de théâtre. S'ils ont une idée, ils la formulent: «Je pense que ça va arriver...». Ensuite, ils se placent dans une position qui incarne l'idée et se figent.

Exemple: «Je pense que l'oncle déménage dans un autre village». Arrêt sur image en tant qu'oncle tenant deux sacs dans ses mains.



### 3. LES LANGAGES DU THÉÂTRE

Avec quels langages peut-on raconter une histoire au théâtre? | Expérimenter et découvrir les différents modes d'expression.

Objectif: Les élèves essaient de raconter, de représenter quelque chose de différentes manières. Cela leur permet de se familiariser avec différents modes d'expression théâtrale, de se glisser dans la peau des joueurs et de développer une compréhension des moyens théâtraux..

#### LE THÉÂTRE PARLE DE NOMBREUSES LANGUES

Le théâtre est une œuvre d'art globale qui réunit différentes formes d'expression et disciplines artistiques. En tant que spectacle musical, L'histoire d'un petit oncle est fortement racontée par la musique et le jeu des comédien-ne-s, mais aussi par le décor, la disposition du public, les ambiances lumineuses, les textes, les mouvements, les costumes, les accessoires, les atmosphères et l'utilisation de l'espace. Tous ces «langages du théâtre» sont présents à des degrés divers et ont été expérimentés et habilement combinés lors de la conception et des répétitions.

L'histoire d'un petit oncle est racontée avec peu de paroles, mais beaucoup plus par la combinaison d'autres «langages du théâtre»:

- *musique par le quatuor à cordes,*
- *bruits d'atmosphère,*
- *mouvements et expression corporelle des comédien-ne-s,*
- *séquences de mouvements (comme de petites danses),*
- *mimiques et émotions des comédien-ne-s.*





## Raconter sans mot

Tous les élèves se lèvent et se placent en cercle de manière à pouvoir se déplacer. L'enseignant·e lit une phrase simple, puis on choisit un «langage du théâtre». Au claquement de mains de l'enseignant·e, tous les élèves interprètent simultanément la phrase dans le «langage du théâtre» choisi. Ce processus de traduction peut être expérimenté avec différentes phrases et différents «langages». Vous remarquerez que certaines phrases sont difficiles à traduire dans certains «langage du théâtre» et que d'autres sont plus faciles... c'est tout à fait normal.

*Exemple: l'enseignant·e lit la phrase «L'oncle est triste» et a choisi "Expression du visage/ mimique" comme «langage théâtral». Dès que l'enseignant·e frappe dans les mains, tous les élèves font en même temps une expression faciale qui correspond pour eux à la phrase et se figent. Après quelques secondes, la position est à nouveau relâchée. «Langage théâtral»: "bruit", au prochain claquement de mains, un fond sonore retentit.*

Il est recommandé de jouer d'abord à ce jeu avec toute la classe et de le développer dès qu'il fonctionne

### Options de développement:

**Chef·fe d'orchestre des bruits:** les bruits peuvent être fait tous en même temps, être forts ou faibles, longs ou courts. Les élèves choisissent un son pour une phrase et tous l'essaient en même temps. La personne qui fait le chef d'orchestre se présente ensuite devant la classe. Il ou elle peut donner des instructions d'utilisation par des gestes de la main, contrôler le volume en le montrant et faire taire l'orchestre par un signe final. Certains sons peuvent être combinés en désignant certains élèves. Les signes sont souvent spontanés, mais si le chef·fe d'orchestre a besoin d'aide, il est possible de convenir de signes.

*Exemples de signes: croiser les bras signifie se taire, utiliser la main de haut en bas signifie augmenter le volume, utiliser la main de bas en haut signifie diminuer le volume, accélérer et ralentir peut être montré en tournant les mains plus ou moins vite, le début peut être une inspiration avec un signe de la main,...*

Langages/ formes d'expression/ moyens	Phrases/ actions/ extraits de l'histoire
<p><b>Arrêt sur image</b> (une position physique maintenue pendant quelques secondes comme une statue)</p> <p><b>Expression du visage / mimique</b></p> <p><b>Bruit</b> (ensemble, ils créent un fond sonore, une atmosphère)</p> <p><b>Mouvement</b> (un mouvement simple qui peut être répété)</p> <p><b>Déplacement</b> (manière de marcher, comment aller d'un endroit à un autre)</p> <p><i>Option: jeu collectif (inventer et jouer une courte scène sans paroles en groupe)</i></p> <p><i>Option: musique (inventer une mélodie ou chercher de la musique en ligne)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'oncle est triste.</li> <li>- C'est l'hiver et il fait un froid glacial.</li> <li>- L'oncle a une idée.</li> <li>- L'oncle écrit des petits mots.</li> <li>- L'oncle est très content d'avoir un chien.</li> <li>- Une tempête se prépare.</li> <li>- Il y a une chaude pluie d'été.</li> <li>- Au matin, tu te réveilles et il y a presque un mètre de neige.</li> <li>- L'oncle se sent si seul qu'il pleure.</li> <li>- Aujourd'hui, c'est une bonne journée.</li> <li>- Ça sent bon et ça fait chaud au cœur.</li> <li>- L'oncle prépare le petit déjeuner.</li> <li>- L'oncle pense toujours que quelqu'un va venir le voir, mais il se trompe.</li> <li>- L'oncle a peur de perdre son ami.</li> <li>- Les villageois-es sont méchant·e-s</li> <li>- Dans la forêt, il fait sombre et c'est effrayant.</li> </ul> <p><i>...idées personnelles de l'enseignant·e ou des élèves...</i></p>

## 4. FAIRE PARLER LA MUSIQUE

Associer la musique aux émotions et aux histoires | Formation à l'écoute

Objectif: Les élèves écoutent différentes musiques et découvrent les histoires et les sentiments qui peuvent être racontés par la musique.

L'histoire d'un petit oncle est une pièce de théâtre musical avec trois comédien-ne-s et un quatuor à cordes. Les comédien-ne-s et les musicien-ne-s jouent ensemble, se soutiennent mutuellement et entrent en contact. Les sentiments, les humeurs, la météo et les ambiances sont créés par la musique du quatuor à cordes.

*«Dès l'entame de la pièce, le quatuor, disséminé aux quatre coins du plateau, emplit l'atmosphère d'invisibles reflets sensibles. Relayant l'action, certes, surtout la précédant, la commentant, l'accompagnant, voire lui indiquant de nouvelles pistes possibles, les musiciens accomplissent le miracle de nous transporter aux sources du propos, là où se répartissent les registres du corps, de l'imaginaire et (le moindre des trois) de la présence à soi.»*

Antoine Le Roy, Journal du Jura, 24.10.2022



### Cela sonne comme...

Les élèves posent leur boîte de crayons de couleur et une feuille blanche sur le pupitre. Ils adoptent ensuite une position détendue, par exemple en posant leur tête dans leurs bras et en fermant les yeux. L'enseignant-e fait écouter un morceau de musique (voir choix de musique à la [page 15](#)) pendant 30 à 50 secondes. Les élèves ouvrent les yeux et dessinent spontanément ce qu'ils ont entendu.

S'ensuit un échange d'une phrase: chaque élève dit une phrase sur la manière dont la musique 'sonnait'. Ensuite, on procède à un échange d'un mot: chaque élève dit un mot sur la manière dont la musique 'sonnait'. Après ces deux tours de table, il est possible de poursuivre l'échange. Idées pour la suite de l'échange:

- > Comment cette musique a-t-elle été ressentie? Plutôt lourde ou légère? Plutôt inquiétante ou familière? Plutôt bonne ou mauvaise? Plutôt drôle ou sérieuse? Plutôt triste ou heureuse? Plutôt énervante ou agréable? Plutôt pointue ou ronde? Plutôt lisse ou rugueuse? Etc.
- > Quelles images te viennent à l'esprit? A quoi as-tu pensé? Que te raconte cette musique?

Cet exercice peut être répété avec différents morceaux de musique.

### Je bouge...

Similaire à l'exercice précédent, mais en mouvement, ce qui nécessite un peu d'espace. Au lieu de dessiner, les élèves peuvent bouger (les mains et les bras, avec tout le corps, à travers la pièce) en écoutant et ressentir l'expérience auditive directement dans tout le corps. L'enseignant-e passe un morceau de musique pendant 30" à 50". Lorsque la musique s'arrête, les élèves se figent puis, au signal de l'enseignant-e, ils abandonnent leur position. Chaque enfant se déplace seul et ne touche pas les autres.

## Sélection de morceaux de musique

### Quatuors à cordes:

**Franz Schubert: String Quartet No. 13 in A minor (the Rosamunde Quartet), D. 804, Op.29**  
Tristesse, solitude, mélancolie

[https://www.youtube.com/watch?v=JGO\\_qd4PTh4](https://www.youtube.com/watch?v=JGO_qd4PTh4)

**Antonín Dvořák – Lento: String Quartet in F Major, Op. 96, "American"**  
Lent, mélancolique, moments d'espoir

[https://www.youtube.com/watch?v=8M77kJg4U\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=8M77kJg4U_c)

**Kronos Quartet, Black Angels, No. 9: I. Largo**  
Sinistre, morose, triste, plein de suspense

<https://www.youtube.com/watch?v=vIKmwigkuy4c>

**Franz Schubert: String Quartet No. 13 in A Minor, D.804 - "Rosamunde" - 4. Allegro moderato**  
Joyeux, enjoué, ludique

<https://www.youtube.com/watch?v=RhtEToDbELA>

**Fanny Mendelssohn: Streichquartett Es-Dur II. Allegretto**  
Joyeux, nerveux, agité, impatient, affairé

<https://www.youtube.com/watch?v=bhHxbbHA9-Q>

### Album avec de courts morceaux de musique différents:

**Album La Poule au Pot Moléculaire von Barbouze de chez Fior.**  
Des styles musicaux et des instruments très différents, cela vaut la peine de l'écouter.

[https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nUIYgUHFj9oaiU4heawnEBG3Fze5m4Sqg](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUIYgUHFj9oaiU4heawnEBG3Fze5m4Sqg)



## IV APRÈS LA VISITE AU THÉÂTRE

### 1. ÉCHANGE ET SOUVENIR

Quelles sont les scènes et les images qui me sont restées en mémoire? | Qu'est-ce qui m'a frappé? | Qu'est-ce que j'aimerais dire aux comédien-ne-s?

Objectif: Les élèves se souviennent du spectacle, racontent ce qu'ils ont vu et apprennent ainsi à verbaliser des images, des souvenirs et des sentiments. Lors de l'échange, de plus en plus de détails du spectacle sont rappelés, des questions sont posées, des réponses sont recherchées et discutées. Les élèves peuvent poser des questions et faire part de leurs réactions à l'équipe artistique en leur écrivant ou en leur envoyant des dessins ou autre.

Le vécu et la perception d'une représentation théâtrale sont individuels et chaque personne se souvient de scènes différentes et vit des moments de manière personnelle. C'est justement pour cette raison qu'il est passionnant d'en parler sans porter de jugement, d'écouter les observations des autres et de réfléchir à l'expérience théâtrale au-delà de sa propre perception. L'enseignant-e crée un espace où les élèves ont le temps de se remémorer leurs impressions. Dans l'échange, il n'y a pas de réponse 'unique', mais des sensations et des perceptions différentes. Les questions, ainsi que la recherche de réponses possibles, aident à classer les impressions et à les relier entre elles.

#### *De la discussion éclair à l'entretien approfondi*

Tous les élèves ferment les yeux et se souviennent de leur visite au théâtre. De quoi vous souvenez-vous? Lors d'un premier tour de table éclair, rassemblez le plus grand nombre possible d'impressions différentes, sans en discuter.

«Je me souviens de...» / «La première chose qui me vient à l'esprit est...».

Suggestions de questions simples autour du spectacle:

- > Que s'est-il passé dans l'histoire?
- > Dans quels lieux l'histoire s'est-elle déroulée? Quels lieux et paysages pouvaient être imaginés à travers le récit?
- > De quelle musique, de quels sons vous souvenez-vous? De quel moment, où la musique était particulièrement importante, vous souvenez-vous?

Après le premier petit tour de table, il s'agit pour les élèves de décrire plus précisément leurs impressions, d'entrer dans les détails et d'apprendre à relier les perceptions à ce qu'ils ont vu.

Suggestions de questions plus approfondies:

- > Passage/scène préféré(e)? Pourquoi? Mon passage préféré était.... *Parce que...*
- > Qu'est-ce qui t'a plu dans la pièce? Pourquoi? *J'ai adoré quand ...*
- > J'ai ri quand... *Parce que...*
- > J'ai trouvé ça triste quand .... *Parce que ...*
- > J'ai eu peur quand ... *Parce que...*
- > Comment t'es-tu senti quand ...
- > J'ai été surpris que ... *Pourquoi?*
- > J'ai eu peur quand ... *Parce que...*
- > Pour moi, c'était tout nouveau que... *Pourquoi?*
- > A ce moment-là, je me suis souvenu de... *Parce que...*
- > Je n'ai pas trop aimé quand il, quand elle, quand c'est... *Pourquoi?*
- > Quelles sont les questions qui se sont posées?  
Qu'est-ce que tu t'es demandé pendant la pièce?



### Lettres ou dessins aux artistes

Les élèves et les enseignant-e-s écrivent individuellement des lettres aux artistes. Il peut s'agir de questions, de réactions, de dessins ou d'observations, adressées à une personne spécifique ou à toute l'équipe.



Destinataires possibles:

- Cher chien / cher Christophe / chers, chères comédien-ne-s / chers, chères musicien-ne-s / chère metteuse en scène / chère Charlotte / chère scénographe / chère Marie Gisep / etc.

*Voir à ce sujet l'équipe artistique à la page 8*



L'enseignant-e peut envoyer toutes les lettres/dessins de la classe à La Grenouille. Les lettres sont remises à l'équipe artistique qui y répond si elle a le temps.



### Contact / Adresse:

Olivia Stauffer, médiatrice culturelle BA  
mediation@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch

### La Grenouille

Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne  
Rennweg 26  
2504 Biel/Bienne

Facebook: <https://www.facebook.com/lagrenouille.bielbienne/>  
Instagram: <https://www.instagram.com/lagrenouille.bielbienne/>



## 2. SOLITUDE ET AMITIÉ

Solitude et amitié dans la pièce de théâtre | Aborder ces grands thèmes de manière ludique, philosophique et créative.

Objectif: Les élèves abordent de manière ludique les thèmes de la solitude et de l'amitié et examinent ce que l'amitié et la solitude peuvent signifier exactement. Ils se glissent dans la peau de comédien·ne·s, de philosophes et de peintres.

Dans **L'histoire d'un petit oncle**, les thèmes de la solitude et de l'amitié sont placés au centre et le thème de la jalousie est également abordé dans la pièce. Des thèmes universels qui concernent aussi bien les enfants que les adultes. Tout le monde a besoin d'amitié, d'une autre personne dans sa vie sur laquelle on peut compter, avec laquelle on peut passer du temps et avec laquelle on n'a pas besoin de faire semblant. Malgré cela, de nombreuses personnes se sentent seules dans notre société et il n'est pas toujours facile de répondre à la question de savoir comment trouver des amis et ce qui fait une bonne amitié.

La peur de perdre une amitié nouvellement acquise donne un coup de poignard dans la poitrine du petit oncle et le rend triste et jaloux. La peur de la perte et la jalousie, lorsque d'autres personnes détruisent soi-disant une amitié, sont certainement connues de presque tout le monde d'une manière ou d'une autre. Le fait que les ami·e·s ne nous appartiennent pas, que les ami·e·s peuvent être partagé·e·s et la certitude que les relations changent mais ne se détériorent pas forcément pour autant est important et constitue toujours un processus d'apprentissage pour petit·e·s et grand·e·s. Ces thèmes universels sont mis en évidence et abordés avec beaucoup de sensibilité dans la mise en scène.

### Amitié et solitude - le grand cinéma d'images

Les élèves forment des groupes de trois et discutent des moments de la pièce où il a été question d'amitié ou de solitude d'une manière ou d'une autre.

> A quoi ressemblait exactement ce moment? Où se trouvaient les artistes dans la pièce? Quelle était l'ambiance? Qu'est-ce qui était fait? Y avait-il de la musique ou non à ce moment-là? Les élèves choisissent trois moments et créent une image pour chacun d'eux. Cela signifie qu'ils se transforment en un personnage, un·e musicien·ne ou même en une partie du décor ou de l'ambiance. Lorsque tout le groupe a trouvé sa position, l'image se fige.

Les trois moments sont montrés à la classe comme dans un cinéma d'images, où entre chaque pose, l'enseignant·e dit «Ouvrez les yeux!» et «Fermez les yeux!»

Discutez des images et des moments qui ont été montrés fréquemment et de ce que cela signifie pour vous. Voir aussi l'exercice suivant **Philosopher**.

#### Options:

- **Plus facile:** vous passez en revue le spectacle ensemble et discutez d'un moment plus précis. Puis vous créez un tableau avec tous les élèves: l'enseignant·e compte à rebours de dix à zéro et, à zéro, tout le monde se fige dans une position appropriée.
- **Plus ludique:** dès que l'image est fixée, l'enseignant·e peut taper une fois dans les mains, puis l'image se réveille et les élèves jouent jusqu'au prochain clappement de mains et l'image se fige à nouveau.



## Philosopher

Après l'expérience ludique, il est possible de philosopher de manière encore plus approfondie sur le sujet. Voici quelques questions qui peuvent être utilisées comme point de départ de la discussion:

- > Qu'est-ce que ça fait d'être seul-e? Quelle est la différence entre être seul-e et être solitaire?
- > Quand t'es-tu déjà senti seul-e? Que peut-on faire pour y remédier? Et que peut-on faire quand d'autres personnes se sentent seules?
- > Selon toi, à quoi servent les ami-e-s? Qu'est-ce qui fait pour toi une bonne amitié? Qu'est-ce que tu aimes faire avec tes ami-e-s?
- > Comment montres-tu ton affection/ton amitié à tes ami-e-s? Comment entretiens-tu tes amitiés?
- > As-tu déjà perdu une amitié? Peut-on se disputer avec des ami-e-s tout en restant ami-e?
- > As-tu déjà été jaloux-se? Pour quelle raison? Et comment l'as-tu ressenti? Comment la situation a-t-elle évolué? As-tu peur de perdre tes ami-e-s s'ils ont soudain d'autres ami-e-s? Pourquoi?



## Œuvre d'art des émotions

L'enseignant-e colle de grandes feuilles sur le sol et décide avec la classe quelles émotions, liées au thème de l'amitié et de la solitude, ils souhaitent créer. Chaque grande feuille représente une émotion/un thème. Soit vous prenez directement les outils de bricolage et de peinture et commencez à écrire tout ce qui vous vient à l'esprit sur la feuille de papier, soit vous rassemblez encore une fois les idées ensemble et commencez ensuite l'œuvre d'art collective.

Émotions/concepts possibles sur le thème de l'amitié et de la solitude:

*Joie/ bonheur/ satisfaction/ rire/ force/ proximité/ affection/ jalousie/ peur (de la perte)/ dépendance/ amour/ solitude/ tristesse/ colère/ désespoir/ etc.*

Lorsque vous avez terminé, vous pouvez regarder l'œuvre d'art, expliquer ce que vous avez créé et pourquoi, et échanger sur ce que vous voyez.



### 3. ÉMOTIONS, SAISONS ET ATMOSPHÈRES

Comment les émotions, les saisons et la musique sont-elles imbriquées dans la pièce de théâtre? | Créer des atmosphères de saison.

Objectif: Les élèves se sont penchés sur les saisons et les émotions présentes dans la pièce. Un échange ouvert sur les sentiments est encouragé. Dans les exercices musicaux, les saisons et les émotions sont accompagnées et produites par des sons.

#### L'HISTOIRE TRAVERSE TOUTES LES SAISONS: PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER

L'histoire d'un petit oncle se déroule au cours des quatre saisons. Tout commence au printemps, lorsque l'oncle, qui est tout seul, a soudain l'idée d'accrocher des billets dans le village, puis attend, plein d'espoir, un ami. Avec l'été naît l'amitié avec le chien. L'été est marqué par la légèreté, la joie et le gazouillis des oiseaux. L'automne commence par une tempête et se termine par un repli confortable dans la maison. En hiver, l'enfant arrive et se lie d'amitié avec le chien, ce qui rend l'oncle triste et jaloux. En pleurant, il disparaît dans la forêt. Mais lorsqu'il revient, ils deviennent tous les trois amis et, avec ce sentiment de bonheur, les premières fleurs repoussent aussitôt.



> Quelles sont les saisons que vous connaissez? Pouvez-vous vous rappeler quelles saisons sont apparues dans la pièce de théâtre et comment vous les avez reconnues?

*L'oiseau imité qui a failli être mangé par le chien. / La neige qui a été secouée du petit sac et que le chien a dû éternuer. / L'automne, quand il y a eu une tempête et qu'ils ont couru sur la scène. / L'oncle a fait tomber les feuilles mortes. etc.*

> Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit à propos des saisons? Quelles atmosphères, quels sentiments? Qu'est-ce que vous aimez dans telle ou telle saison?

### Créer des saisons grâce à des atmosphères

Fermez les yeux et imaginez par exemple l'hiver. Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit? Rassemblez ces idées, choisissez deux idées préférées et essayez de les transformer en bruits.

Essayez de voir comment vous pouvez faire ces bruits. Un léger tapotement des doigts pour représenter les gouttes de pluie, un sifflement de la voix pour le vent froid, le tintement des cristaux de neige ou des "brr" parce que les gens ont froid en hiver. Vous devez faire preuve de créativité.

Essayez toutes les saisons. Quelles étaient les différences?

#### Options:

- *Expérience globale:* un petit groupe d'élèves attend devant la porte et est conduit dans la salle par des camarades de classe, les yeux fermés. Ils passent devant les élèves qui créent l'atmosphère. Les enfants peuvent ensuite décrire ce qu'ils ont entendu et deviner de quelle saison il s'agit.
- *Chef·fe d'orchestre:* l'atmosphère sonore peut être dirigée par des signes de la main pour augmenter ou diminuer le volume, ou même pour ne faire entendre que quelques bruits jusqu'à ce que l'orchestre entier de bruits reprenne.
- *Les expert·e·s du son:* selon l'envie et l'humeur, une saison peut être explorée plus en détail. Quels sont les bruits que vous pouvez produire avec des matériaux? Froisser un papier pour les feuilles d'automne? Faire couler de l'eau pour la neige qui fond au printemps? Ou chanter une chanson d'été?



## 4. LE MONDE DES INSTRUMENTS À CORDES ET LA MUSIQUE

À propos du quatuor à cordes et des instruments à cordes | Inventer sa propre musique

Objectif: Les élèves découvrent les instruments à cordes et les différentes familles d'instruments. Dans les exercices musicaux, ils découvrent l'interaction entre le son et les vibrations. En outre, ils apprennent à transformer de petits textes en leur propre musique.



### Cordes, vent, percussion, clavier, bois, cuivres: les familles d'instruments

Il existe également de véritables familles d'instruments de musique. On appelle ainsi les groupes d'instruments dont la fabrication ou le jeu sont similaires, mais pas identiques. La distinction se fait sur la manière de jouer de l'instrument, c'est-à-dire sur la façon dont le son est produit. En soufflant, en frottant, en pinçant, en tapant, en appuyant, etc.

Voici très brièvement un aperçu simplifié de ces familles:

- Instruments à cordes: Famille d'instruments à cordes frottées. *Alto, violoncelle, etc.*
- Les instruments à cordes pincées: Famille des instruments dont les cordes sont pincées. *Banjo, guitare, etc.*
- Instruments à vent: Famille des instruments dont on joue en soufflant dans un tuyau, dans des tubes en bois ou en tôle. *Clarinette, flûte, saxophone, trompette, etc.*
- Instruments à clavier: Famille d'instruments à touches et/ou boutons sur lesquels on appuie. *Piano, accordéon, etc.*
- Percussion: Famille d'instruments dont on joue en tapant avec les mains, des baguettes, des mailloches, etc. *Divers tambours, batteries, xylophone, etc.*

> Question quiz: quel instrument fonctionne entièrement sans instrument? *La voix, le chant.*

Echangez vos propres expériences :

> Quels instruments connais-tu? A quelle famille appartient cet instrument?

### Comment joue-t-on de cet instrument?

Montre par un mouvement sans paroles comment on joue de cet instrument, tu peux aussi utiliser un bâton en bois ou la surface de la table. Les autres élèves devinent quel instrument a été montré et à quelle famille il appartient. Dans un deuxième temps, les élèves de la même famille d'instruments se rassemblent et toute la classe joue un grand orchestre mimé. L'enseignant-e ou un-e élève peut diriger l'orchestre.

→ *Pour des informations sur la direction d'orchestre, voir page 13.*



## La famille des instruments à cordes et le quatuor à cordes

Le violon est l'un des instruments les plus importants de la musique classique et est également utilisé dans de nombreux autres styles musicaux. C'est un instrument à cordes dont les cordes sont jouées avec un archet et parfois aussi pincées avec les doigts. La famille des instruments à cordes comprend entre autres (pour des raisons de simplification, nous renonçons ici à mentionner d'autres instruments à cordes tels que la viole de gambe, etc):

Violon



Alto



Violoncelle



Contrebasse



Regarde les images des quatre instruments à cordes. Comme dans une famille, les instruments sont de tailles différentes. Ils ont quatre cordes, qui sont toutes accordées à des hauteurs différentes. En haut, il y a une cheville appelée escargot.

photocredit:

Frinck51 - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57441>

AndrewKepert created this and uploaded this to the English Wikipedia., CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110229>

Von Mark Pellegrini - Eigenes Werk, CC BY-SA 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5616913>

- > Qu'est-ce qui vous saute aux yeux dans les instruments?
- > Qu'est-ce qui est identique et qu'est-ce qui est différent?
- > Qu'est-ce qui est beau? Qu'est-ce qui est drôle? Qu'est-ce qui est étrange?

Rassemblez et échangez vos observations et vos questions.



Dans la pièce de théâtre, un quatuor à cordes jouait: deux violons, un alto, un violoncelle. Rappelez-vous les musicien-ne-s et les instruments à cordes.

> Quelles sont les différences entre les instruments? Comment étaient-ils joués? *Le violoncelle se joue en position assise et est beaucoup plus grand que les autres instruments, le violon peut produire des sons très aigus, etc.*

> Qui peut se souvenir quand l'alto (le violon un peu plus grand avec un son plus grave) a joué? *Lorsque le petit oncle est assis sur le perron et attend, l'alto joue le beau chant des merles et l'oncle pleure parce que personne ne veut devenir son ami.*

> De quels autres sons, tonalités et moments musicaux vous souvenez-vous?

## La douche sonore / le chœur fredonnant

Dans cet exercice, les élèves peuvent percevoir le son, la tonalité, les vibrations et les ondes sonores au niveau des mains et de la tête.

Pour la **douche sonore**, il faut une grande cymbale et une mailloche.

Chaque enfant peut se placer une fois directement sous la cymbale, l'enseignant-e frappe la cymbale plus finement ou un peu plus fort. L'onde sonore s'écoule comme une douche sur le cuir chevelu.

Pour le **chœur fredonnant**, tous les élèves posent une main sur leur poitrine et, sur un signe de l'enseignant-e, commencent à fredonner très doucement. Chaque enfant peut choisir sa propre hauteur de son et la faire varier. Les vibrations et les ondes sonores peuvent être perçues avec la main. Quelle est la sensation? L'enseignant-e peut maintenant diriger le chœur fredonnant: le rendre plus intense, plus triste, plus estival, plus pointu, etc.

### Les mots se transforment en mélodie: musique sur billets

Cette activité nécessite des petits bouts de papier pour les annonces, ainsi que différents instruments de musique (triangle, carillon, petit tambour, xylophone, etc.).



Le petit oncle écrit des petits billets pour trouver un ami et les distribue partout (dans le village, au bord de la route, sur le tronc d'un arbre).

Les élèves écrivent ou dessinent sur des petits papiers avec de petites variations: «Petit oncle solitaire cherche un ami», «petit oncle cherche un ami, j'habite au 11 de la rue du Renard». Ces petits bouts de papier sont maintenant suspendus dans la classe à différents endroits ou sur des pupitres et sont comme des partitions.

Par groupes de deux-trois élèves, les enfants s'exercent à jouer ces mots en musique avec un instrument, comme s'il s'agissait de sons. Les instruments appropriés sont: le triangle, le carillon, le petit tambour, le xylophone. N'oubliez pas que l'oncle est une personne timide. Essayez donc de commencer votre mélodie timidement et de devenir peu à peu plus audacieux. Toutes les inventions de mélodies sont correctes!

Pour terminer, il y a une musique tendre et joyeuse qui reprend toutes les idées de mélodie en même temps ou en décalés comme dans un canon. L'enseignant-e ou un-e élève peut être le-la chef-fe d'orchestre.





## 5. (AUC)UN JOUR COMME UN AUTRE

Les routines - du matin au soir - dans la pièce de théâtre et dans sa propre vie  
Danse ta journée!

Objectif: Les enfants se penchent sur une partie du déroulement de la journée, transforment des actions quotidiennes en mouvements de danse et élaborent une chorégraphie simple. Les élèves découvrent que la danse et le mouvement peuvent naître très simplement et qu'ils sont souvent déjà cachés dans notre quotidien.

### VIE QUOTIDIENNE, ROUTINES, DANSE DES HABITUDES

Le petit oncle passe beaucoup de temps chez lui et, comme beaucoup de gens, il a développé des routines bien à lui. Il commence toujours sa journée de la même manière:

Se réveiller, allumer la lumière, mettre ses lunettes, se lever, secouer la couette et la ranger dans le tiroir, s'étirer, préparer le café, se brosser les dents, boire le café, (puis s'asseoir avec la tasse de café devant la porte, sur la marche de l'escalier, s'il fait beau).

Chez les enfants, comme chez tous les êtres humains, les rituels jouent un certain rôle. Chez les uns, ils sont bien rodés, chez les autres, ils sont un peu plus chaotiques. Dans la mise en scène, ces routines deviennent une danse, un rythme, une chorégraphie du quotidien. Cette chorégraphie exprime la joie, la nervosité et l'anticipation. Même les actions simples sont du mouvement et le mouvement peut toujours devenir de la danse. Dans l'activité suivante, les élèves peuvent découvrir que la danse peut naître très simplement et qu'elle se cache dans notre quotidien.



## Danse ta journée!

Parlez en classe des routines du matin que vous avez vues dans le spectacle.

> De quoi vous souvenez-vous? Qu'est-ce que vous faites aussi à la maison et qu'est-ce qui vous est étranger?

Essayez de reproduire ensemble quelques mouvements de la pièce.

Maintenant, réfléchissez en classe à trois-cinq actions que vous faites le matin (ou le soir) et écrivez-les sur le tableau. *Exemples: se brosser les dents, tartiner de la confiture, s'habiller, jouer avec ses frères et sœurs, dire au revoir, etc.*

Inventez un mouvement simple pour chaque action et mémorisez-le. Ensuite, placez les mouvements dans un ordre (de préférence aussi visuellement sur le tableau). La chorégraphie peut maintenant être répétée ensemble. Il peut être utile de respirer ensemble ou de taper dans les mains après chaque mouvement afin de trouver un rythme commun.

### Options:

- *Plus théâtral:* comme variante théâtrale, la chorégraphie peut être dansée avec différentes émotions. Par exemple, un passage peut être dansé de manière stressée, heureuse, triste, en colère, anxieuse, etc.
- *Plus dansant:* des changements de tempo et des répétitions s'offrent comme variantes dansantes. Essayez de commencer lentement, puis d'accélérer et de rester ensemble dans le rythme. Essayez de répéter quelques mouvements convenus avant d'enchaîner avec le mouvement suivant. Il est également possible de danser en canon dans différentes directions de l'espace ou de manière décalée.
- *Plus individuel:* Intégrez un mouvement joker, dans lequel chaque élève peut faire un mouvement/une action de son choix.



## V CONTACT

LA GRENOUILLE  
WWW.LAGRENOUILLE.CH

BUREAU ET POSTE:

LA GRENOUILLE  
THEATERZENTRUM JUNGES PUBLIKUM /  
CENTRE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC BIEL/BIENNE  
RENNWEG 26  
2504 BIEL/BIENNE

MEDIATION@LAGRENOUILLE.CH  
ECOLES.SCHULEN@LAGRENOUILLE.CH  
032 341 55 86



## IMPRESSUM

**Impressum Dossier pédagogique, version création**

Auteurs: Olivia Stauffer et Charlotte Huldi, traduction: Amandine Thévenon

Graphisme: Atelyeah & Sifon, Marcel Freymond | photos: © Guy Perrenoud

Illustrations: © Eva Eriksson de la première édition «Die Geschichte vom kleinen Onkel», Oetinger-Verlag Hamburg

Le dossier pédagogique peut être téléchargé sur notre site internet.

Le travail de médiation est spécialement soutenu par les organismes de financement de La Grenouille Ville de Bienne, Canton de Berne et BSJB Kultur Culture (communes de la région) et la Fondation Vinetum.

Merci beaucoup!

