

# L'HISTOIRE D'UN PETIT ONCLE

PRODUCTION LA GRENOUILLE, BIEL/BIENNE  
DE THOMAS VON BRÖMMSSEN ET LARS-ERIK BROSSNER D'APRÈS  
LE LIVRE DE BARBRO LINDGREN

**La Grenouille**  
Theaterzentrum junges Publikum  
Centre théâtre jeune public  
Biel/Bienne



5+

très peu de paroles

**SPECTACLE MUSICAL**

De Thomas von Brömmssen / Lars Erik Brossner  
Basé sur le livre pour enfants de Barbro Lindgren

**PRODUCTION:  
LA GRENOUILLE**

Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne 2022  
Première: 21 octobre 2022, La Grenouille au im Rennweg 26, Biel/Bienne

**DOSSIER**



Trois comédien·ne·s et un quatuor à cordes racontent cette histoire tout en tendresse et finesse à propos de la solitude, être à deux, à trois.



# ÉQUIPE DE PRODUCTION

## Distribution

Christoff Raphaël Mortagne  
Antoine Zivelonghi  
Emilia Catalfamo

## Quatuor à cordes:

Sara Grimm 1er violon  
Noémie de Rham ou Franziska Baran 2ème violon  
Ueli Steiner ou Magdalena Dimitrov-Locher alto  
Barbara Gasser ou Lucie Chollet violoncelle

## Auteur/Composition

Thomas von Brömmesen / Lars-Erik Brossner  
D'après le livre de Barbro Lindgren  
Traduit en allemand par Herta Conrad  
Musique de Noël: Jacques Bouduban

## Mise en scène

### Direction musicale

### Scénographie, accessoires

### Costumes

### Photos

### Graphisme

Charlotte Huldi

Barbara Gasser

Marie Gisep, nach einer Idee von Cornelia Koch

Barbara Krämer

Guy Perrenoud

Sifon & Atelyeah

## Installation technique

### Droits

Tom Häderli

Felix Bloch Erben

## Durée

## Âge

50'

Dès 5 ans, 1H-5H

## Soutien

Ville de Bienne, canton de Berne, BSJB Culture –  
Syndicat des communes pour la culture Bienne-  
Seeland-Jura Bernois, CAF Conseil des affaires  
francophones de l'arrondissement de Biel/Bienne,  
Pour-cent culturel Migros, Stiftung Vinetum,  
Ursula Wirz Stiftung, GVB Kulturstiftung, Stiftung  
Theater Biel, SIS Schweizer Interpretenstiftung,  
Kultur Stadt Bern, Burgergemeinde Bern

21 octobre 2022 première La Grenouille – Centre théâtre jeune public Bienne  
Disponible en accueil dès janvier 2023



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022

La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |

Tel.: 032 341 55 86 | diffusion@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch



# À PROPOS DE LA PIÈCE

Le petit oncle habitait seul dans une maison en lisière de forêt. Il se sentait très seul. Personne ne s'intéressait à lui, alors même qu'il était si gentil. Tout le monde le trouvait un peu bizarre et personne n'aimait son chapeau. La nuit, le petit oncle pleurait tant il se sentait seul. Un jour, il décida d'afficher aux arbres de petits billets sur lesquelles on pouvait lire: «petit oncle solitaire cherche un ami». Puis il s'assit sur les marches de sa maison et attendit, il attendit dix jours et dix nuits – mais personne ne vint. Personne ne voulait être son ami. C'est alors que la dixième nuit, un gros chien arriva et mit sa truffe froide dans sa main...

Le petit oncle était tellement heureux qu'il tomba. Le lendemain, le chien revint avec toutes ses affaires. Dès lors, ils devinrent inséparables, partageant tout, mangeant des saucisses ensemble, gambadant dans le pré l'été et piétinant la neige l'hiver.

Au retour du printemps, un enfant arrive. L'enfant s'assit sur les marches et s'appuya sur le chien. Le chien trembla de bonheur et mit sa truffe dans la main de l'enfant au lieu de la mettre dans la main de l'oncle. L'oncle sentit un pincement dans la poitrine et le monde autour de lui se brouilla...

**Trois comédien•ne•s et un quatuor à cordes racontent cette histoire tout en tendresse et finesse à propos de la solitude et de l'amitié. Un spectacle musical presque sans paroles, mais pas sans langage, pour tout public dès 5 ans.**

*«La version fait alors grande impression, tant par son fond – un récit de solitude transcendée par une amitié impliquant le partage – que par sa forme [...] Charlotte Huldi prône déjà un théâtre minimaliste et furtif, capable de s'installer partout grâce à une scénographie très légère, tout en soignant intensivement la relation sensible échangée entre les artistes et les enfants conviés à suivre les péripéties d'un récit truffé de postures émotionnelles subtiles. Et justement, pour soutenir cette gageure, la Grenouille innove farouchement, installant son public dans un rapport immédiat avec non seulement les images, mais d'autant plus avec la musique immédiate, produite in situ par un quatuor à cordes de toute première importance.»*

Antoine Le Roy, Journal du Jura 24.10.2022



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022  
La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |  
Tel.: 032 341 55 86 | diffusion@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022  
La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |  
Tel.: 032 341 55 86 | [diffusion@lagrenouille.ch](mailto:diffusion@lagrenouille.ch) | [www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch)

Une formidable histoire sur la solitude, la vie à deux et la vie à trois. Sur les peurs, la jalousie, l'amitié et le bonheur de les partager. L'amour et l'affection sont palpables dans la pièce et peuvent être ressenti par toutes et tous. L'histoire donne de la joie de vivre. Avec finesse et simplicité, nous apprenons beaucoup sur le fait de s'aimer, d'être triste et heureux, d'être désespéré et de découvrir ensemble de nouvelles choses, de partager des amis. Deux marginaux se rencontrent, s'apprécient et deviennent amis. Leur vie change parce qu'ils se soutiennent mutuellement.

Les auteurs-compositeurs suédois Thomas von Brömsen et Lars Erik Brossner ont transformé d'un même génie le livre de Barbro Lindgren en un théâtre musical qui laisse place à des émotions allant du bonheur profond à la grande solitude. Le peu de texte parlé dans la pièce est en allemand et en français, ou dans la langue du public, et peut être compris même sans connaissances linguistiques, grâce aux situations.



*«[...] c'est plus que certainement grâce aux quatre musiciens que l'ensemble de la prestation peut prendre une telle amplitude dans la transmission des émotions suscitées par cette quête d'amitié somme toute bien rudimentaire. »*

Antoine Le Roy, Journal du Jura 24.10.2022

# THÈMES

Le désir de se faire des amis et des amies est ancré en tout être humain.

Il est intemporel et intergénérationnel. Très jeune déjà, les enfants connaissent le ressenti de ne pas être aimés, de se sentir bizarre et différents et souhaitent avoir de vrais amis.

Outre la solitude et le grand bonheur de partager une amitié, la jalousie est le troisième grand thème de cette pièce. Avoir des amis et des amies, non seulement pour soi, mais aussi savoir les partager sans développer de craintes lorsque cet ami ou cette amie partage de belles choses avec d'autres, est l'une des plus grandes tâches de développement de l'enfant et, de manière générale, une tâche dans la vie, qu'on soit grand ou petit.



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022

La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |

Tel.: 032 341 55 86 | diffusion@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch

# MISE EN SCÈNE

L'histoire d'un petit oncle est un classique du théâtre contemporain pour le jeune public. Cette pièce a déjà été programmée une fois à La Grenouille il y a près de 30 ans. Charlotte Huldi réalise cette mise en scène avec une nouvelle distribution afin de présenter à une génération actuelle cette pièce touchante qui aborde des grands thèmes de la vie.

Les personnes sur scène, les gestes, les contacts, les regards, les sons sont au centre de la pièce où la musique et le jeu se combinent et se mêlent. Le concept scénographique est réduit à l'essentiel. Quatre chaises pour les musiciens et musiciennes, un petit élément qui représente la maison de l'oncle, un lutrin et les costumes suffisent à donner de l'espace au jeu, à la musique, aux sentiments et aux relations.

La pièce est jouée en bifrontal, sur une scène allongée, dans la mesure où la scène des théâtres le permet. Le public prendra place sur les deux côtés les plus longs de celle-ci. Les musicien·ne·s sont assis·e·s aux quatre coins de la scène et la musique se déploie pour remplir l'espace. L'élément qui représente la maison de l'oncle se trouve d'un côté et le comédien qui joue le chien, et qui au début est aussi une sorte de chef d'orchestre, se trouve de l'autre. Quelques accessoires et objets narratifs racontent la vie dans la maison du petit oncle, une boîte aux lettres vide, une tasse à café. Les formes de cette petite maison ne sont que suggérées et tout se transforme et se range en un tour de main et symbolise le ménage d'une personne seule, celui du petit oncle, avant que le chien n'emménage avec lui. Les costumes sont également sobres. L'intérieur du manteau du petit oncle se transforme en une prairie en été, en quelques feuilles mortes en automne et quelques flocons de neige sortis d'un sac en papier en hiver suffisent pour faire apparaître les saisons sur scène.

Les musicien·ne·s se déplacent avec leurs instruments tout au long de l'histoire, tantôt au milieu de la scène et autour du petit oncle, tantôt en apportant la tempête automnale sur la scène, tantôt au loin sur leurs chaises racontant la tristesse et l'abandon. Les instruments à cordes, violon, alto et violoncelle, captent les diverses humeurs des personnages et de l'histoire, les cordes sonnent et vibrent à une ou plusieurs voix et expriment les différents sentiments dans toute la salle.

La lumière reste donc elle aussi réduite et soutient la pièce par de subtils changements d'ambiances. En tournée, la pièce peut être jouée avec une technique simplifiée et un éclairage plus élaboré sera développé pour les salles de théâtres «black box».







## PEU DE MOTS, ÉMOTIONS ET RELATIONS AU CENTRE: UN SPECTACLE MUSICAL POUR TOUT LE MONDE

La pièce est accessible à un grand nombre de personnes et touche un large public inter-générationnel. L'histoire d'un petit oncle est adaptée à des personnes en situation de handicap et sans connaissances linguistiques spécifiques, étant donné que très peu de paroles sont utilisées dans la pièce. La compréhension de l'histoire se fait par le jeu, les sons et les images qui touchent et captivent le public.

### ECHO

*«Dès l'entame de la pièce, le quatuor, disséminé aux quatre coins du plateau, emplit l'atmosphère d'invisibles reflets sensibles. Relayant l'action, certes, surtout la précédant, la commentant, l'accompagnant, voire lui indiquant de nouvelles pistes possibles, les musiciens accomplissent le miracle de nous transporter aux sources du propos, là où se répartissent les registres du corps, de l'imaginaire et (le moindre des trois) de la présence à soi.»*

Antoine Le Roy, Journal du Jura, 24.10.2022



# Petite histoire des grands sentiments

**BIENNE** Le Théâtre de la Grenouille reprend avec brio «L'histoire d'un petit oncle», une pièce qui a révélé la compagnie dans toute la Suisse, en 1991.

PAR ANTOINE LEROY

Depuis plus de trente ans, le Théâtre de la Grenouille s'adresse en particulier au jeune public, et ce, à travers des créations principalement issues de textes d'auteurs contemporains. En reprenant la pièce qui l'a révélée dans toute la Suisse, la compagnie éclaire avec grâce quelque chose de cette part d'attachement qui fait l'humanité. Donnant suite à la période sombre que nous venons de traverser, lors de laquelle bon nombre de rendez-vous avec les arts vivants ont été supprimés par contrainte majeure, la Grenouille fait le pari de la reprise dans la continuité en programmant «L'histoire d'un petit oncle», d'après le livre original en suédois de Barbro Lindgren (sachant qu'en Suède, on appelle «oncle» tout homme qui n'a pas la fonction de «papa»).

## Briser les conventions

À l'origine, cette histoire est d'abord adaptée pour la scène scandinave en y incluant des musiques originales, matériau intégralement repris par la Grenouille en 1991. La version suisse fait alors grande impression, tant par son fond – un récit de solitude transcendée par une amitié impliquant le partage – que par sa forme novatrice. Inspirée des valeurs développées notamment par Charles Joris, du TPR premier format, Charlotte Hüldi prône déjà un théâtre minimaliste et furtif, capable de s'installer partout grâce à une scénographie très légère, tout en soignant intensivement la relation sensible échangée entre les artistes et les enfants conviés à suivre les



Dans la pièce «L'histoire d'un petit oncle», les musiciens emplissent l'atmosphère d'invisibles reflets sensibles. LOD

péripéties d'un récit truffé de postures émotionnelles subtiles. Et justement, pour soutenir cette gageure, la Grenouille innove farouchement, installant son public dans un rapport immédiat avec non seulement les images, mais d'autant plus avec la musique immédiate, produite in situ par un quatuor à cordes de toute première importance.

## Davantage de musique

En effet, et que ce soit pour la version de 1991 ou l'actuelle de

ce magnifique «petit oncle», si le jeu des acteurs se fonde principalement sur une excellente expression corporelle au détriment de la parole (réduite ici à son plus simple appareillage), pour capter avec justesse l'attention d'un tout jeune public (dès 4 ans, extrêmement attentif et parfaitement complice), c'est plus que certainement grâce aux quatre musiciens que l'ensemble de la prestation peut prendre une telle amplitude dans la transmission des émotions suscitées par cette

quête d'amitié somme toute bien rudimentaire.

## Beaucoup moins de mots

On le sait, la musique nous imprègne à notre corps défendant, non seulement parce que nous ne pouvons pas fermer les oreilles, mais, bien mieux, parce que nous vibrons avec elle de toutes nos connexions internes, substantifique moelle incluse.

Dès l'entame de la pièce, le quatuor, disséminé aux quatre coins du plateau, emplit l'at-

mosphère d'invisibles reflets sensibles. Relayant l'action, certes, surtout la précédant, la commentant, l'accompagnant, voire lui indiquant de nouvelles pistes possibles, les musiciens accomplissent le miracle de nous transporter aux sources du propos, là où se répartissent les registres du corps, de l'imaginaire et (le moindre des trois) de la présence à soi. Libéré de l'ancre des mots, on navigue à poésie continue. Mieux, on jubile de communiquer dans la langue universelle des

émotions, oubliant à quel point le spectacle est réglé au demi-soupir près.

Ainsi, les codes du cinéma muet, de la pantomime et de l'art du clown sont-ils réunis sous la bannière de la musique à vif, conférant à ce moment d'exception toute sa magie pure. On ne saurait trop attendre de la Grenouille qu'elle s'en inspire pour ses futures créations.

«L'histoire d'un petit oncle», à voir à Bienne jusqu'au 6 novembre, consultez le site [www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch).



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022

La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |

Tel.: 032 341 55 86 | [diffusion@lagrenouille.ch](mailto:diffusion@lagrenouille.ch) | [www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch)

Montag 24.10.2022

# Weinen und lachen mit dem Onkelchen

Am Freitagabend hat eine neue Eigenproduktion von La Grenouille in Biel Premiere gefeiert: Es geht um ein einsames Onkelchens – und wie es einen Vierbeiner auf zwei Beinen ins Herz schliesst.

Jérôme Léchot

Er öffnet hoffnungsvoll den Briefkasten, nachdem er seine Schuhe fein säuberlich verstaut und gegen Filzpantoffeln eingetauscht hat – aber der Briefkasten ist leer bis auf seine Kaffeetasse, die er dort am Morgen abgestellt hatte. Wieder keine Post, muss er sich gedacht haben, aber er sagt nichts. Und dann bricht er in bitteres Weinen aus. Et was beschämt schauen die älteren und jüngeren Zuschauerinnen weg und dann doch wieder hin, denn dieses Männchen ist hell erleuchtet und weint unter aller Augen auf einer langen Bühne quer durch den Saal.

Das Männchen ist das Onkelchen aus der gleichnamigen Kindergeschichte von Barbro Lindgren-Enskog, aber trotz des Diminutivs und der Kindergeschichte wird hier harter Stoff erzählt: Der einsame Onkel, verkörpert von Antoine Zivelonghi, lebt in einer Einsamkeit, die er nur deshalb ertragen kann, weil er sich an einen Tagesablauf klammert, der bis ins letzte Detail bestimmt ist. Piekfeine Ordnung halten, das beschäftigt, doch wenn der Kaffee getrunken, das Bett gemacht und die Zähne geputzt sind, kehrt die Einsamkeit in aller Kälte wieder ein. Nur zu gerne hätte das Onkelchen Freunde, doch die anderen Menschen hier gespielt vom Streichquartett, das die Bühne von allen Ecken einrahmt – wenden sich alle von ihm ab.

## Grosse Themen fast ohne Worte erzählt

Es sollte dann ein anderer Verstossener sein, der den Onkel aus seiner Einsamkeit holt – ein scheuer, streunender Hund, der von Menschen eher Fusstritte als Ohrenkraulen gewöhnt ist.

Eine Geschichte fast ohne Worte erzählen: Das gelingt der Regisseurin Charlotte Huldi deshalb, weil sie Erfahrungen, die

## Wieder keine Post, muss er sich gedacht haben.



Jauchzt vor Freude: Sein Freund der Hund krault das Onkelchen.

Bild: Guy Perrenoud/zvg

wir als Menschen alle machen – Einsamkeit, Freundschaft und der Verlust ebendieser –, auf ihren körperlichen Kern reduziert. Das Angesicht eines Weinenden oder der Anblick eines freudetollen Tanzes reisst uns mit, auch wenn solche Wörter nicht fallen; löst Trauer, Freude und Mitleid aus. Oder wie es besser heissen sollte: Mit-Trauer, Mit-Freude, Mit-Leid. Denn die Zuschauerin kann sich gegen ein solches Mit-Fühlen kaum wehren, wenn sie auf Antoine Zivelonghis inneres Empfinden schaut, das er – fast ohne Wörter – gegen aussen kehrt, in Körperbewegungen übersetzt. Gebannt hängen die Augen des vollen Theaters auf dem Onkelchen, sehen, wie es leidet, sich freut, trauert und – so viel sei hier verraten – letztlich in die Wärme einer Umarmung aufgenommen wird.

## Bestechend gespielt: Der Hund

Unsere Fähigkeit zur Empathie geht aber noch weiter, und das zeigt die Performance von Christoff Mortagne in der Rolle eines Hundes, den es zu den Menschen, vor denen er sich fürchtet, dennoch hinzieht. Stets auf Zehenspitzen tänzelnd, etwas geduckt, nähert sich der Hund dem Onkelchen, erst wegen der Kekse, später wegen Liebe, die der Onkel nun endlich jemandem schenken kann. Aus beiden werden dicke Freunde. Der Hund zieht mit seinem Plunder in des Onkelchens ordentliches Häuschen, das, wie überhaupt alles in diesem Stück, im Bühnenbild von Marie Gisep auf das Wesentliche reduziert ist.

Er habe schon einmal einen Hirtenhund gespielt, sagt Mortagne,

aber für diese Rolle habe er eher einen streunenden Hund zum Vorbild gehabt. Und so kam, was kommen musste: Der Hund hatte zwar ein grosses Liebesbedürfnis, aber ein eher loses Treueverständnis. Als ein anderer Mensch, hier gespielt von Emilia Catalfamo, ihm die Ohren zu kraulen begann, blieb er nun auch in diesen Armen wohlig liegen, turtelte er jetzt mit seinem neuen Schätzchen, was dem armen Onkelchen einen Stich ins Herz versetzte. Er ging seiner Wege und weinte sich in den Wäldern die Seele vom Leib, und das ausgerechnet zur Weihnachtszeit, dem Fest der Liebe. Oder wie das Streichquartett präziserte, indem es die Weihnachtslieder mit Dissonanzen immer wieder aufbrach: dem Fest auch des Schmerzes, der von der Liebe nicht zu trennen ist.

Die Musik, sie hat hier, weil weitgehend ohne gesprochenes Wort gespielt wird, nicht bloss eine begleitende oder untermauernde, sondern öfters auch eine erzählende Rolle inne. Manchmal spiegelt sie die Gemütszustände der beiden Freunde wider – etwa wenn das Onkelchen seinem Freund, dem Hund, vor lauter Aufregung einen Kaffee nach dem anderen serviert, den dieser hinunterstürzt. Hier wird das innere Feuer des Koffeinrausches durch ein heftiges Accelerando nach aussen gekehrt. Manchmal greift die Musik aber auch vor, verkündet das Unheil, das auf die traute Innigkeit der beiden Freunde einbrechen muss. Und schliesslich holt sie, über die Anordnung der Streicherinnen in den äussersten Ecken des Raumes, auch das Publikum mitten ins Geschehen

hinein. Und das ist vielleicht das besonders Besondere beim Theater La Grenouille: Weil es auch für Kinder gemacht wird, bricht ab

len Kinderstimmen ein Stück Unbeschwertheit in diesen schweren Stoff geflochten. Weil auch dazu das traurige Onkelchen letztlich

Info: Die nächste Vorstellung ist am Mittwoch, 26. Oktober um 15 Uhr im Theater La Grenouille

«Raconter une histoire presque sans mots: La metteur en scène Charlotte Huldi y parvient parce qu'elle réduit les expériences que nous faisons toutes et tous en tant qu'êtres humains – la solitude, l'amitié et la perte de celles-ci – à leur noyau physique. Le visage d'une personne qui pleure ou la vue d'une danse joyeuse nous transporte, même si ces mots ne sont pas prononcés; ils déclenchent la tristesse, la joie, la compassion. Ou comme on devrait plutôt dire: Tristesse, joie et souffrance. Car le spectateur·ice ne peut guère s'empêcher d'éprouver une telle compassion lorsqu'il observe les sentiments intérieurs d'Antoine Zivelonghi. (...)»

«La musique, dans cette pièce en grande partie sans paroles, n'a pas seulement un rôle d'accompagnement ou de soutien, mais souvent aussi un rôle de narration.»

Jérôme Léchot, Bieler Tagblatt 24.10.2022



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022  
La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |

Tel.: 032 341 55 86 | diffusion@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch

## VOIX DU PUBLIC

«Émouvant, touchant, incroyable spectacle, j'ai adoré.» Une spectatrice

«Merci pour le spectacle, c'était super bien.» Un spectateur

«Wunderbar + fantastique! Merci» Luz

« Tout a été super» Thelma

«La musique était magnifique» Dahlia

«Une merveilleuse pièce, merci merci... J'ai eu les larmes aux yeux... même à 57 ans» Anita

«Un grand merci à vous pour cette prestation très sensible et pleine d'émotions! (...)  
En outre, vivre un spectacle sur une petite scène, permettant une telle proximité, est une sacrée opportunité.» M. W., enseignante

«Touchés, émus et impressionnés, les enfants de nos classes et nous, les enseignants, sommes rentrés à Schüpfen après les représentations. Nous vous remercions pour cette merveilleuse expérience théâtrale chez vous. Les retours sont tout à fait positifs et je pense qu'on s'en souviendra longtemps». .R, enseignante à Schüpfen

«Es war wunderbar, toll, wie anspruchsvolle Musik und deren professionelle Umsetzung dem jungen Publikum vermittelt wird. Herzlichen Glückwunsch!» Dieter Kägi, Intendant TOBS, Theater Orchester Biel Solothurn



# MOTIVATION

**Rencontre avec la musique et les instruments à cordes.** Le jeune public peut voir les musiciennes et musiciens, il peut s'asseoir tout près du violoncelle ou du violon, ressentir et percevoir la musique notes par notes puis en tutti. Une expérience touchante et intense. Notre motivation est de permettre aux jeunes, et à tout le monde en général, d'entrer en contact avec tous les styles musicaux, tous les sons et tous les instruments de musique grâce à des pièces de théâtre. Parfois en direct, parfois en bande sonore enregistrées. Dans nos mises en scène, la musique joue toujours un rôle très important. Cette pièce permet une approche à la musique classique et à ce qu'elle peut exprimer. Le jeune public doit pouvoir ressentir la musique comme un puissant vecteur d'émotions, qui atteint plus par les sentiments et les sens que par la tête, car la musique joue un rôle central dans les liens humains.

**Une grande distribution, mais une mise en place technique et une scénographie simples.**

Certes, les frais de personnel pour les représentations sont relativement élevés, mais la pièce est techniquement simple et s'adapte aux différentes situations spatiales.

**Solitude et amitié, tristesse et bonheur. Au centre, les grandes émotions et les thèmes de la vie.**

C'est un besoin humain fondamental de se faire des ami•e•s et de développer des amitiés. Même les adultes aspirent au contact, pleurent, rient, s'ouvrent à la rencontre, expriment leurs sentiments. C'est justement après deux années de pandémie, où la distance et la réduction des contacts sociaux étaient extrêmement réduits, qu'il nous semble important de réaliser une pièce centrée sur la nostalgie et la construction d'une amitié.

Les représentations - qu'il s'agisse de publiques ou scolaires - sont des expériences sociales communes importantes avec un échange intensif entre la scène et le public. **D'importantes compétences sociales et empathiques sont ainsi développées.** Le partage sur ce qui a été vécu permet également de développer des compétences linguistiques ou d'autres compétences d'expression.



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2021  
La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |  
Tel.: 032 341 55 86 | diffusion@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch

# EN TOURNÉE: ESPACE / VERSION POUR SALLES DE THÉÂTRE ET VERSION DÉCENTRALISÉE

## Équipe de tournée

7 personnes (**3** comédien·ne·s, **4** musicien·ne·s), parfois avec la metteure en scène.

Les musicien·ne·s sont doublé·e·s et alternent.

Montage: **3-4** personnes, selon le lieu de représentation avec un technicien, ou tout est monté par les artistes avec l'aide de l'organisateur·trice.

## Surface de jeu, surface totale

Si possible en version bifrontale, où le public est placé sur deux côtés opposés.

**La Grenouille** apporte un gradin pour un côté avec **3** rangées / **8m x 1.50m**.

Surface de jeu nécessaire avec les **100** places spectateurs·trices, **13m x 11.50m**

Surface de jeu sans les places du public : **11m x 6m**

De plus petites variantes sont possibles, contactez-nous et nous en discuterons ensemble.

## Scénographie

Petite maison de l'oncle, **5** chaises

## Lumière

Version salles de théâtre voir la fiche technique.

Version salles sans infrastructure théâtrale: nous apportons un éclairage simplifié sur trépieds, l'organisateur·trice aide à l'installation des places pour le public. Espace nécessaire: voir fiche technique version décentralisée-light.

## Médiation

Le dossier pédagogique pourra être téléchargé sur notre site internet à partir de mi-janvier **2023**. La version **1** est déjà disponible.

Après accord, nous pouvons proposer différents ateliers de médiation sur la pièce, avant ou après la visite au théâtre.

## Captation

La captation sera disponible fin décembre







# PRODUCTION

## LA GRENOUILLE

Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne

[www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch)

La Grenouille - Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne met en scène ses propres productions pour jeune public, mais invite aussi des spectacles d'accueils à Bienne. Elle dispose également d'un programme de médiation très varié pour favoriser la participation aux différentes formes des arts de la scène.

Le lieu de représentation de La Grenouille est au Rennweg 26 à Bienne.

Une à deux **créations** pour toute génération sont réalisées par saison, bilingues ou en deux versions linguistiques distinctes, allemande et française, qui sont jouées à Bienne ainsi qu'en tournée. Pendant que nos productions sont en tournée, des **spectacles d'accueils** de Suisse ou de l'étranger sont programmés à Bienne, et constituent, avec les créations propres de La Grenouille, une saison théâtrale attrayante pour le jeune public de Bienne et de sa région. La Grenouille propose une saison théâtrale avec des pièces dans les deux langues et pour tous les groupes d'âge, comprenant des créations, des pièces de répertoire et des spectacles d'accueils. Le domaine **La Grenouille participatif-partizipativ** permet aux enfants, aux jeunes et à des familles de participer artistiquement à certains projets et offres de médiation.

**Distinctions:** La Grenouille a été distinguée à plusieurs reprises: en **2010** par le Prix de la Ville de Bienne, en **2011** pour son travail innovant avec le plurilinguisme et la création artistique avec le Prix d'encouragement de la Fondation Oertli, et en **2017** par le Prix de la culture du canton de Berne.

**Soutiens:** La Ville de Bienne, le canton de Berne et le BSJB Kultur Culture soutiennent La Grenouille avec un contrat de prestations étendu en tant qu'institution d'importance régionale.

### L'équipe La Grenouille 2021-2022

Direction artistique et générale: Charlotte Huld

Collaboratrices programmation et dramaturgie: Brigitte Andrey, Clea Eden

Animation théâtrale et médiation: Olivia Stauffer

Administration: Hélène Burri, Lisa Lysenko, Amandine Thévenon, Sarah Wimmer

Coordination technique et logistique: Tom Häderli, Monika Hug



Kanton Bern  
Canton de Berne



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022

La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |

Tel.: 032 341 55 86 | [diffusion@lagrenouille.ch](mailto:diffusion@lagrenouille.ch) | [www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch)

# BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## CHARLOTTE HULDI – MISE EN SCÈNE

Charlotte Huldi est metteuse en scène et directrice artistique de **La Grenouille** – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne. Elle passe ses trois premières années au Théâtre Bienne Soleure puis au Bühnen der Landeshauptstadt de Kiel, avant de se découvrir une passion pour le théâtre jeune public en devenant assistante de John Martin, danseur et metteur en scène. Ses années de formation continue la conduisent à Paris à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, à l'École Philippe Gaulier et à Monika Pagneux. Avec **La Grenouille** (anciennement Théâtre de la Grenouille), elle met en scène de nombreuses productions, toutes bilingues, multilingues, non verbales, en deux versions linguistiques et en majorité avec de la musique en direct, et elle gère la programmation des spectacles d'accueils. Les formes théâtrales multilingues sous toutes leurs facettes l'intéressent, en tant que moyen de création artistique et au niveau de la sonorité et musicalité de la langue. Dans ses travaux, elle s'intéresse particulièrement à l'association de la musique, de la (des) langue(s), du langage corporel et de l'image. Elle a notamment mis en scène pour **La Grenouille** «Wolf / Loup» de Theo Franz, «Perô ou les secrets de la nuit», «Poussière d'étoiles», «Eye of the Storm», «Nuit de neige», «Nickel danse avec le renard», «Henry V» d'Ignace Cornelissen. En outre, elle adapte régulièrement des romans pour enfants et adolescents dans le cadre de ses mises en scène avec **La Grenouille**, notamment «Goutte, Claire et la tempête» de Ann M. Martin (en tournée depuis **2017**), «Counting Out» de Tamta Melaschwili, ou «Hodder sauve le monde» de Bjarne Reuter. Elle est invitée pour plusieurs mandats de mises en scène en Allemagne, au Theater im Werftpark de Kiel et en Suisse et mettait en scène de grands projets musicaux avec des adolescent•e•s amateurs•trices comme «Linie 1» au Parktheater de Granges avec la Reg. Musikschule & Volksschule Lengnau. Elle est également enseignante et mentor pour des projets scéniques à la HKB Haute Ecole des Arts de Berne, filière Master Musique et mouvement. Le travail de Charlotte Huldi avec **La Grenouille** a été récompensé à plusieurs reprises. En **2000** avec le prix culturel de la ville de Bienne, en **2011** avec le prix d'encouragement de la Fondation Oertli et en **2017** avec le prix culturel du canton de Berne. De nombreuses mises en scène ont déjà été invitées à des festivals de théâtre nationaux et internationaux. En **2018**, sa mise en scène de «Perô ou les secrets de la nuit» se verra décerner la deuxième place au Festival KUSS.





## BARBARA GASSER – DIRECTION MUSICALE & VIOLONCELLE

**Barbara Gasser** est née à Soleure et a grandi à Rodersdorf. Elle a étudié chez Conradin Brotbek à Bienne et chez Marc Jaermann à Lausanne. En **2002**, elle a obtenu le diplôme de concert. Des masterclasses avec Anner Bylsma, Thomas Demenga, Barre Phillips et d'autres complètent sa formation. Aujourd'hui, elle évolue avec différentes formations de musique de chambre dans des styles musicaux très variés. Dans ses programmes solos, elle se consacre principalement à l'improvisation et aux sonorités expérimentales et cherche à briser les formes de concert habituelles. Barbara Gasser place toujours la musique dans un cadre particulier afin de permettre une nouvelle expérience d'écoute.

Elle enseigne à l'école de musique de Bienne. Tant dans les cours individuels que dans les cours collectifs, elle attache une grande importance à un jeu non conventionnel et à une écoute sans préjugés. Le canton de Soleure a attribué à Barbara Gasser le Werkjahrbeitrag **2005** et le Preis für Musik **2019** pour son travail varié.



## CHRISTOFF RAPHAËL MORTAGNE – JEU

Christoff est né en **1984** et a grandi dans un environnement bilingue, entre Paris et Berlin. Il vit actuellement à Freiburg i.B (D). Il suit sa formation de comédien au «Europäisches TheaterInstitut ETI» de Berlin. Il joue actuellement dans plusieurs productions de **La Grenouille** dans «Wolf / Loup» de Theo Franz créé en **2021**, dans «Ce que vit le rhinocéros, lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture» de Jens Raschke, et, depuis **2017** et toujours en tournée, dans «Goutte, Claire et la tempête» (plus de **90** représentations ont été jouées à ce jour). En **2019 - 2020** il interprète le robot Jack/Jane dans «Poussière d'étoiles» de Charles Way, puis au cours de la saison **2016 - 2017**, il a joué avec **La Grenouille** dans «Counting Out» de Tamta Melaschwili et **2014 - 2016** dans «Nuit de neige» de Charles Way, ainsi que dans diverses productions indépendantes à Fribourg-en-Brisgau. Avant cela, il est en tournée avec le BAAL novo Theater Eurodistrict Strasbourg (F) - Ortenau (D) et d'autres: **2012** Odysseus dans «Die Irrfahrten des Odysseus» d'après Homère et **2015** Starbuck dans «Moby Dick» tous deux réalisés par Edzard Schoppmann. À Mannheim, il joue «Kohlhaas» d'après Kleist la même année. Pendant six mois, il a joué sur un bateau de croisière avec des représentations en soirée, des lectures, des spectacles, entre autres dans «Novecento» dans le rôle de Tim Tooney/ narrateur, «The Old Man and the Sea» d'Hemingway. De **2008** à **2011**, il est membre permanent de l'ensemble de la Landesbühne Sachsen-Anhalt/Eisleben (D) et y joue dans «Faust», «Maria Stuart», «Ob so oder so»/Olivier Bukowski, «Die verzauberten Brüder»/Jewgeni Schwarz, «Cash»/M.Cooney, «Kamikaze Pictures»/Lan Liedke, «**39** Stufen»/John Buchan, «Peer Gynt»/Ibsen et d'autres productions. Dans le documentaire «Sex and Love **3.0**» pour Arte/ZDF, il a été vu en allemand et en français en **2017/18** dans le rôle de «lui-même/ l'annonceur/présentateur», réalisé par Sibylle Smolka. En **2020/21**, il était devant la caméra en tant que «hôte/annonceur» dans un deuxième film documentaire d'Arte/ZDF «Wenn die Liebe fremd geht / le dessous de l'infidélité», réalisé par Sibylle Smolka.





## ANTOINE ZIVELONGHI – JEU

Le premier pas de sa carrière professionnelle passe par la Scuola Teatro Dimitri. Il y gagne une bourse remise par le Migros Kulturprozent et y obtient un Bachelor en théâtre de mouvement en **2008**. Il étudie avec sa partenaire Nina Pigné, les portés acrobatiques et les bases du cirque à la haute école CODARTS à Rotterdam (NL). Depuis **2010** Antoine travaille en tant qu'artiste et comédien indépendant, notamment au sein du Colletivo Spettatori, où il a tourné entre **2008 - 2013** avec le spectacle «I spettatori» sur les scènes européennes avec plus de **150** représentations. Son travail le conduit dans différents pays d'Europe, où il mêle différentes disciplines des arts de la scène comme le théâtre, le mouvement, l'acrobatie, la manipulation d'objets, l'installation, la musique, etc. Il met également en scène des pièces, crée des décors et travaille comme pédagogue de théâtre. En **2018**, il fonde «L'atelier de l'inventeur» avec lequel il a réalisé jusqu'à présent plusieurs productions, notamment en **2019** «Glory Hole» et le Midi-Théâtre «Le Tube» avec Joël hefti, et en **2020** au Nebia «L'art de la chute» un solo écrit et interprété par lui-même, qui tourne depuis lors. Il joue en **2012 - 2015** dans «Matrimonio», et en **2015** «Menu Mc Beth», un autre Midi-Théâtre. Une autre collaboration avec Joël Hefti «Impact» et un solo sans paroles «Carpet Diem» sont en projet sur **23-24**. Antoine est membre fondateur du collectif d'artistes Carte Noire et participe à différentes pièces de Guillaumarc Froideveau, est co-organisateur du festival plusQ'île à Bienne, est directeur technique de la Cie Courant de Cirque. Il vit à Bienne et accompagne ses deux filles dans la découverte du monde.



## EMILIA CATALFAMO – JEU

Après avoir suivi les cours préprofessionnels au TPR, Emilia Catalfamo obtient son diplôme de l'Ecole Serge Martin à Genève en **2017**. Plus tard, elle suit également une formation de conteuse auprès d'Alix Noble. Depuis sa formation d'actrice, Emilia travaille en tant que comédienne, conteuse et médiatrice de théâtre et collabore avec des musées, des bibliothèques, la HEP-BEJUNE, des écoles primaires et des associations dans le but de développer l'offre culturelle variée de la région. Outre son activité de comédienne, elle conçoit ses propres créations dans le but de développer un langage artistique accessible à tous les types de public. Elle développe ainsi plusieurs projets théâtraux personnels, des interventions théâtrales et des lectures scéniques, dont certaines sont jouées dans des espaces non théâtraux. Elle y aborde des thèmes tels que les rencontres humaines, les inégalités sociales, la révolte, la foi et l'extraordinaire du quotidien. En tant que comédienne, elle a joué dans différentes productions théâtrales, notamment au TOBS dans Tell (mise en scène Katharina Rupp), dans Gosse de riche avec la Cie Fri'Bouffes, chez Floriane Facchini & Cie dans L'endroit des fraises sauvage, avec Utopik Family dans Ligne de vie et Karandach, dans Un feu sous les cendres, avec L'autre Cie (mes. Julien George). Sous la direction de Frédéric Baillif, elle joue devant la caméra dans «La preuve scientifique de l'existence du Dieu», une coproduction RTS. Emilia vit à Nidau, près de Bienne.



## MARIE GISEP – SCÉNOGRAPHIE & ACCESSOIRES

Marie Gisep, décoratrice-scénographe, née le **25.12.1981** à Neuchâtel. À la suite de sa formation de décoratrice à l'école d'arts appliqués au CEPV de Vevey, elle se lance en **2002** en tant qu'indépendante dans les domaines de l'événementiel et du spectacle.

Sollicitée et attirée par différents horizons professionnels, son enthousiasme et sa curiosité l'amènent à imaginer, concevoir et fabriquer des décors et des ambiances pour des événements privés (banque, horlogerie, boutiques haut de gamme), scénographe des expositions ainsi que des spectacles professionnels et amateurs.

Marie a, entre autres, conçu et fabriqué le décor des premières scènes d'Olivia Pedroli, la scène pour un défilé enfant de la styliste ACH, travaillé avec des compagnies comme **La Grenouille** à Bienne et Charlotte Huldli, le Théâtre de la Poudrière et Yves Baudin, la compagnie du Passage et Robert Bouvier à Neuchâtel. Elle est également amenée à collaborer avec des scénographes de divers horizons comme Nicole Grédy, Pierre Gattoni, Gilbert Maire et Verena Lafargue. Marie aime la poésie et le mystère, la nouveauté et l'aventure. Elle vit à Peseux, près de Neuchâtel.

## BARBARA KRÄMER – COSTUMES

Après une formation de couturière pour dames, Barbara Krämer suit une formation de styliste de mode diplômée à la Haute école des arts de Zurich ZHdK. Durant ses premières années, elle travaille comme styliste et conseillère d'achat au bureau de style de Jelmoli Zurich. Pendant **10** ans, elle a été assistante de direction et acheteuse dans la boutique tendance Kitchener, où elle a également créé des prototypes de ses propres créations sous le label Kitchener. En **1998**, elle crée son propre atelier Textillabor et participe à divers défilés de mode et commandes. En **2009**, elle ouvre sa propre boutique «De La Kräm» avec un défilé de mode et une exposition annuels. En tant que costumière, elle crée et réalise les costumes pour le théâtre de danse «verflixt» de Britta Gärtner/Sylvia Frauchiger en **2006** au Schlachthaus Theater de Berne, pour le ballet «Rondo Veneziano» à la Tissot Arena de Bienne, costume et décor pour «L'endroit des fraises sauvages» de Cabane avec Roberta Pracchia/Stand de tir Moutier. Avec **La Grenouille**, elle réalise depuis de nombreuses années, en équipe avec Verena Lafargue, les costumes de nombreuses productions, entre autres «Wolf/Loup», «Poussière d'étoiles», «Counting Out», «Perô ou les secrets de la nuit», «Nuit de neige», «Eye of the Storm». Elle réalise régulièrement des travaux de commande pour des musicien·ne·s, des artistes, des danseurs et des performeurs, notamment pour des pièces de danse de Katharina Vogel ou pour les tenues de scène du groupe RIPSTONE, et participe à des expositions. Barbara Krämer vit à Bienne.

## SARA GRIMM – VIOLON

**Sara Grimm** a grandi à Berlin et vit à Biel/Bienne. Elle a fait ses premières expériences scéniques en tant que saxophoniste avec le groupe ska-punk berlinois Tiefenrausch et en tant que violoniste tous les dimanches matins lors du brunch classique dans divers bars d'hôtels berlinois. De **2009** à **2012**, elle a obtenu un bachelor en musique et mouvement/rythmique à la Haute école des arts de Berne (HKB) à Bienne. En **2012**, elle s'installe à Montréal pour trois ans en tant qu'artiste de rue. De retour en Suisse, elle obtient en **2018** un master en pédagogie musicale/rythmique. Depuis, Sara travaille dans divers projets scéniques en tant que chanteuse, violoniste, chanteuse de cabaret et chorégraphe, par exemple pour le Trio frischfisch, The Piglettes et Nautilus - Art&Technologie. En tant que pédagogue musicale, elle crée des spectacles musicaux avec des enfants et des adolescents à Bienne et à Zurich. Depuis l'automne **2019**, elle est directrice artistique du Forum pour la musique et le mouvement à la Lenk dans le Simmental.





## NOEMIE DE RHAM - VIOLON

**Noémie de Rham** est née et a grandi dans le canton de Vaud. Adolescente, elle intègre la filière spéciale pour artistes du Gymnase Auguste-Piccard et suit des cours auprès de Julien Zufferey et Hans Egidi au Conservatoire de Lausanne, où elle obtient son certificat en **2016**. Elle poursuit sa formation musicale à la HEM de Genève dans la filière musique et mouvement, où elle obtient son Bachelor en spécialisation violon en **2019**. Elle rejoint ensuite la filière musique et mouvement de la HKB à Bienne, où elle termine son cursus de Master en pédagogie musicale en **2022**. En parallèle à ses études, elle suit de nombreux stages d'improvisation avec Sara Oswald et Baiju Bhatt ainsi que de musique traditionnelle en Suisse et en Irlande.

Elle participe au violon à des projets scéniques interdisciplinaires variés, notamment «Le Journal d'Anne Frank» et «Puncinello» de la compagnie Rejoins L'Histoire. Elle est la violoniste du groupe Bol d'Eire de **2013 à 2020** et du groupe RITA depuis **2021**. Noémie enseigne le violon et la musique irlandaise dans des stages pour enfants et adolescents, et privilégie l'approche de l'instrument par l'improvisation et le mouvement. Elle enseigne également la Rythmique en école de musique.

## FRANZISKA BARAN - VIOLON

Franziska Baran est née à Ravensburg (All). Elle a fait ses études à la Guildhall School of Music & Drama de Londres et à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen. Elle poursuit actuellement ses études de violon à la HKB Haute école des arts de Berne en Master Performance. Elle compte parmi ses professeurs Winfried Rademacher, Boris Kucharsky et Monika Urbaniak. Elle a reçu d'autres impulsions importantes lors de masterclasses avec Igor Ozim, Yair Kless, Benjamin Schmid, Kurt Sassmanshaus, le quatuor Arditti, le quatuor Chilingirian, le quatuor Vogler et le quatuor Endellion, qui complètent sa formation en solo et en musique de chambre. Au cours des deux saisons **2017 - 2019**, elle a été engagée en tant que violoniste au Staatstheater de Darmstadt et joue en tant que remplaçante au Staatstheater de Wiesbaden, à la Württembergische Philharmonie de Reutlingen et à la Badische Philharmonie de Pforzheim. En **2021**, elle a effectué un stage à l'Orchestre symphonique de Bienne-Soleure.

Franziska Baran s'est produite en soliste avec le Concertino Offenbourg, le Studentisches Orchester Baden-Württemberg et, en **2020**, avec l'Orchestre symphonique de Bienne-Soleure. Avec ses deux ensembles (Duo Arcophon Violon & Percussion, ainsi que Trio à cordes), elle se consacre avant tout au répertoire rarement joué, à la musique contemporaine et aux créations.

Franziska Baran bénéficie d'une bourse "Bundesministerium für Bildung und Forschung" financée par la Deutschlandstipendiums et a reçu en **2019** une bourse du Bade-Wurtemberg.

## UELI STEINER – ALTO

Une expérience particulière a donné à Ueli Steiner l'envie d'apprendre le violon et l'alto et d'en faire plus tard son métier. Un professeur de violon passait de classe en classe et demandait si quelqu'un voulait apprendre à jouer du violon. Il y avait des violons inutilisés dans une armoire et il était dommage que personne n'en joue. Jamais personne? Si, il y avait quelqu'un! C'est ainsi qu'a commencé ce qui n'a jamais cessé depuis: une amitié avec le violon et l'alto. Cela l'amène à suivre des cours de perfectionnement de violon et d'alto au Conservatoire de Bienne, à l'Université de Zurich pour la théorie musicale, et à rencontrer la musicologie, l'ethnomusicologie et la critique littéraire.

Il poursuit ensuite ses études d'alto au Conservatoire de Bienne (aujourd'hui HKB). Depuis, il travaille comme pédagogue musical, puis comme professeur de musique dans différentes écoles de musique.

Ueli Steiner participe à différents orchestres, comme I Cameristi, l'Orchestre de chambre de Soleure, l'Opéra d'été de Selzach, l'ensemble Farandole, le groupe folk Bric a Brac Irish music et joue dans divers projets interdisciplinaires (littérature et musique, musique et danse, opéras pour enfants, orchestres de jeunes, festivals folk). Avec **La Grenouille**, il a déjà joué dans deux productions, en tant que musicien, dans la première version de «L'histoire d'un petit oncle», et lors du théâtre musical «Mein Freund der Mond/Mon amie la lune». Ueli Steiner vit à Soleure.



Dossier Die Geschichte vom Onkelchen / L'histoire d'un petit oncle – Création 2022

La Grenouille – Rennweg 26 | CH – 2504 Biel/Bienne |

Tel.: 032 341 55 86 | diffusion@lagrenouille.ch | www.lagrenouille.ch

## MAGDALENA DIMITROV-LOCHER - ALTO

Magdalena Dimitrov-Locher a grandi à Berne. A l'âge de six ans, elle a emprunté un violon à sa voisine et a décidé d'apprendre à y jouer seule avant de prendre des cours privés avec le jazzman Martin Abbühl, puis avec Annina Schenker et Simon Wenger au Kónsi de Berne. Le passage à l'alto s'est fait à l'âge de **14** ans, et ce fut le coup de foudre. Elle a ensuite suivi des études à la HKB chez Dominique Roggen et une formation chez Geneviève Strosser à l'Académie de musique de Bâle, où elle a obtenu son diplôme en **2009**. Magdalena Dimitrov-Locher se produit régulièrement avec l'orchestre OPUS, l'orchestre du Gartenoper Langenthal, l'orchestre de l'Opéra de Selzach et d'autres formations ad hoc les plus diverses (souvent aussi des projets cross-over) ainsi qu'en musique de chambre. Elle enseigne le violon et l'alto dans plusieurs écoles de musique de la région de Berne/Soleure et vit à Berne avec son mari et ses deux enfants.

## LUCIE CHOLLET – VIOLONCELLE

Lucie Chollet a fait ses études à la HEMU Haute école de musique de Lausanne chez François Salque et a obtenu un Master Performance Violoncello en **2020**, suivi d'un Master spécialisé en musique contemporaine à Francfort à la HDMFK en **2020-2021** (...). Actuellement, Lucie suit un Master spécialisé en pédagogie à la Haute école des arts de Berne (HKB) avec Conradin Brotbek. Elle a déjà effectué plusieurs académies d'orchestre et stages, notamment avec le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz (**2017**), le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (**2017**), le Schleswig Holstein Festival Orchestra en **2018**, la Neue Philharmonie München et la Lucerne Festival Academy en **2019** et l'année dernière l'Internationale Ensemble Modern Akademie Frankfurt. En tant que remplaçante, elle a déjà joué avec l'Orchestre symphonique de Zurich, l'Orchestre Nexus, l'Ensemble Modern, le Forum Valais (musique de chambre) et a donné des concerts en France, en Suisse et en Allemagne. En outre, elle mène parfois des projets de médiation et donne des cours collectifs d'improvisation libre dans des écoles de musique et s'intéresse à des projets de théâtre musical scénique.

## CORNELIA KOCH – IDÉE SCÉNOGRAPHIE

De **1991** à **2006**, Cornelia Koch a été responsable des décors de presque toutes les productions de **La Grenouille**. En tant que scénographe, elle a été responsable de la première mise en scène de «L'histoire d'un petit oncle». Pendant trois ans, elle a été responsable de la scénographie au Theater im Werftpark / Bühnen der Landeshauptstadt Kiel. En tant que scénographe et costumière indépendante, elle a travaillé pour le Vorstadttheater Basel et pendant de nombreuses années pour de nombreuses productions au Jungen Schauspielhaus de Zurich. Cornelia Koch est décédée en janvier **2021** d'un arrêt cardiaque. Le décor reprend son idée de base, en l'adaptant et en la modernisant.



# CONTACT

Charlotte Huldi direction et mise en scène  
[charlotte.huldi@lagrenouille.ch](mailto:charlotte.huldi@lagrenouille.ch)

Amandine Thévenon  
Chargée de diffusion  
[diffusion@lagrenouille.ch](mailto:diffusion@lagrenouille.ch)

**La Grenouille**  
Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne  
Rennweg 26  
CH-2504 Biel/Bienne  
032 341 55 86  
[www.lagrenouille.ch](http://www.lagrenouille.ch)

**Illustrations:** Eva Eriksson, du livre Die Geschichte vom kleinen Onkel, de Barbro Lindgren, éditions Friedrich Oetinger, Hambourg

**Video:** <https://vimeo.com/788283246>  
**PW:** Cleon



La Grenouille  
Theaterzentrum junges Publikum  
Centre théâtre jeune public  
Biel/Bienne

