

## TECHNISCHER RIDER VERSION THEATER WAS DAS NASHORN SAH, ALS ES AUF DIE ANDERE SEITE DES ZAUNS SCHAUTE

### Bühnenbild

10 Stellwände 260x70cm  
3 mobile Elemente aus Hexagonkarton  
Alles flammhemmend imprägniert

### Bühne / Spielfläche / Saal

Saal muss verdunkelbar sein  
Das Publikum ist wenn möglich auf einer Tribüne platziert, mit Sicht auf den Boden der Spielfläche.

Ideale Spielfläche: 12 m breit, 10m tief, 5m hoch

Minimale Spielfläche: 8m breit, 9m tief, 4m hoch .

Bühnenboden: schwarz. Wenn der Boden nicht schwarz ist: schwarzer Tanzteppich.

>> Wir können die Inszenierung auch auf Bühnen mit weniger Spielfläche resp. weniger Höhe anpassen. Besprechen Sie dies mit uns. Spiel auf erhöhter Bühne nach Absprache mit der Regie möglich.

### Zuschauermaximum

je nach Saal und Sicht auf Bühne: max. 140 pro Vorstellung, bei ausgezeichneten Sichtbedingungen sind mehr pro Vorstellung nach Absprache möglich.

### Wir brauchen vom Veranstaltenden:

#### Licht (Siehe Plan)

13 PC 1000W mit Torblenden

2 PC 500W

7 PAR64 CP 62 1000W

2 Profiler ETC Junior Zoom

1 Stativ 1.50m

4 Bodenstative

4 Kabel XLR 5P 10m

*Lichtmaterial kann von LaG nach Absprache mitgebracht werden*

Regulierbares Saallicht

#### Licht-Material, das immer von LaG mitgebracht wird:

4 PC LED Showtec Spectral PC 600Z IP

1 Lampe 40W

2 Motoren DMX-steuerbar

1 Par 64 mit Nebelsalz

Licht-Rig oder Züge für die Beleuchtung

Eine Leiter 4-5 m

Starkstromanschluss CEE 63 (3x40A min.), *falls sie andere Anschlüsse haben, bitte besprechen*

Oder 30 Kanäle à 2 kW, DMX 512

### **Ton**

2 dem Saal angepasste Fullrange-Lautsprecher. Aufgehängt vor dem Rückhang.  
Mischpult 2 Eingänge, 2 Ausgänge an der Regie  
*können von LaG nach Absprache mitgebracht werden*

### **Vorhänge**

Schwarzer Hintergrund  
Schwarze Gassenvorhänge

### **Regie**

Ton- und Lichtregie werden von LaG mitgebracht.  
Licht: MacBook Air mit USB/DMX-Converter  
Ton: MacBook Air mit externer Soundkarte Scarlett Focusrite  
Von der Regie muss eine gute Sicht auf die Bühne gewährleistet sein. Keine verglaste Regiekabine.

### **Alarm**

Während des Stücks wird Nebelsalz zur Raucherzeugung verwendet. Der Alarm muss ausgeschaltet werden können.

### **Garderobe**

Garderoben für 4 Schauspieler:innen  
bitte stilles Mineralwasser und etwas Früchte  
gerne feine Brötli für die Techniker:innen :)  
gerne Kaffee etc. :)

**HINWEIS:** Von dieser Produktion existiert eine **Version Technik-Light**, die mit minimaler Beleuchtung auskommt, für mobile Vorstellungen in Räumen ohne Theatertechnik.

### **technisches Personal für Auf-und Abbau**

#### **Aufbau 7-8 Stunden**

La Grenouille kommt mit einem technischen Leiter und einer Technikerin Tour für den Aufbau.

2 Personen für 4 Stunden: Ausladen und Aufbau Bühne und Beleuchtung

1-2 Personen für 2-4 Stunden: Aufbau Beleuchtung, Einleuchten,

1 Person für einrichten Ton und Soundcheck 1.5 Stunden

#### **Abbau**

Minimum 2 Personen für Abbau und Einladen für ca. 2 Stunden

### **Kontakt**

La Grenouille, Jonas Junker (Produktionsleitung)  
production@lagrenouille.ch  
+41 32 341 55 86 | +41 78 859 57 73 (Charlotte Huldi, Theaterleitung)

### **Technische Leitung**

Tom Häderli  
technik@lagrenouille.ch / tel. +41 79 283 13 85







